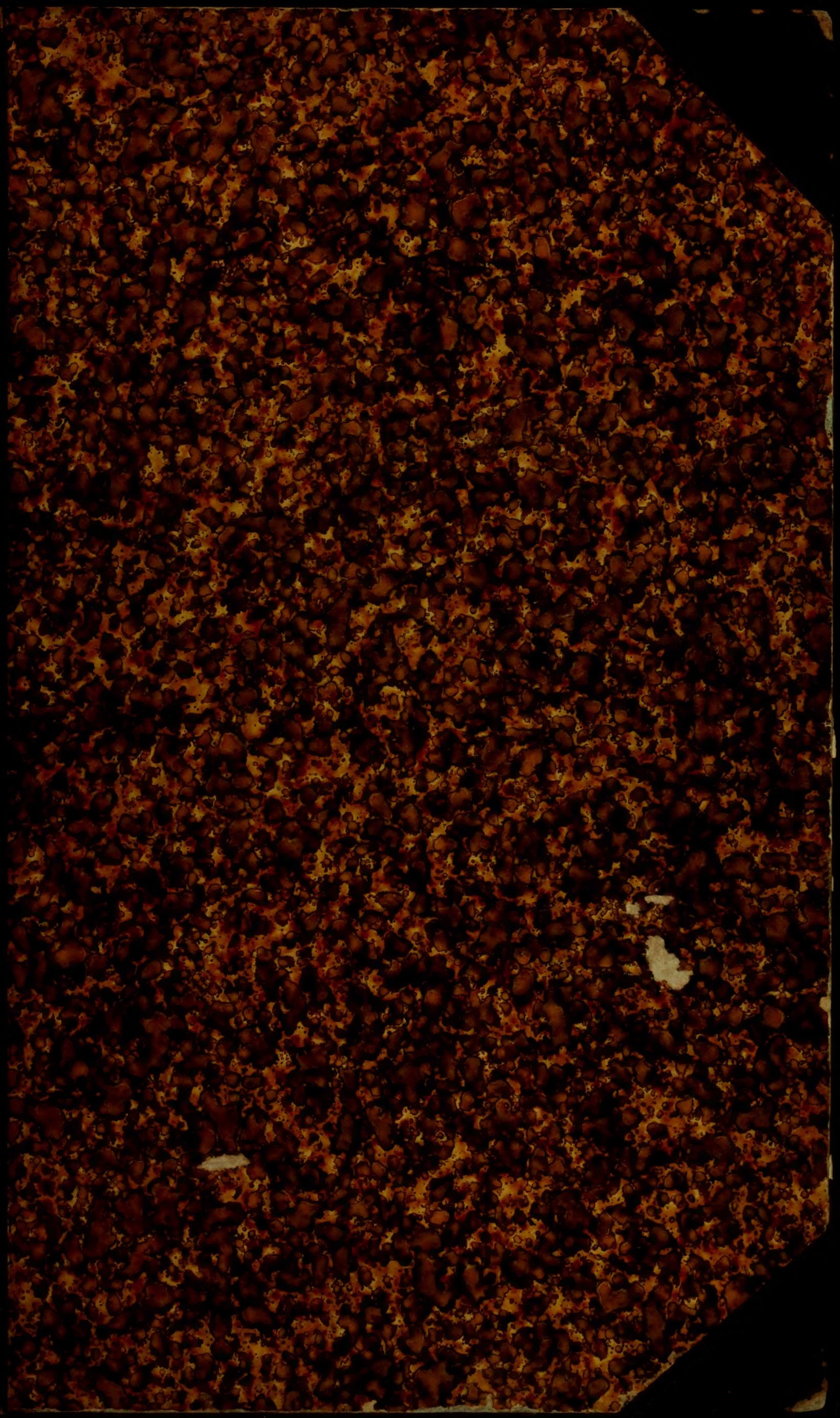
P.



1732. J. W

Cadmus et Hermione

Tragédie lyrique en cinq
actes et un prologue,

Poëme de Quinault, musique de

Lully.

Représentée pour la première fois au « Jeu de
Paume de Bel-Air », le ... avril

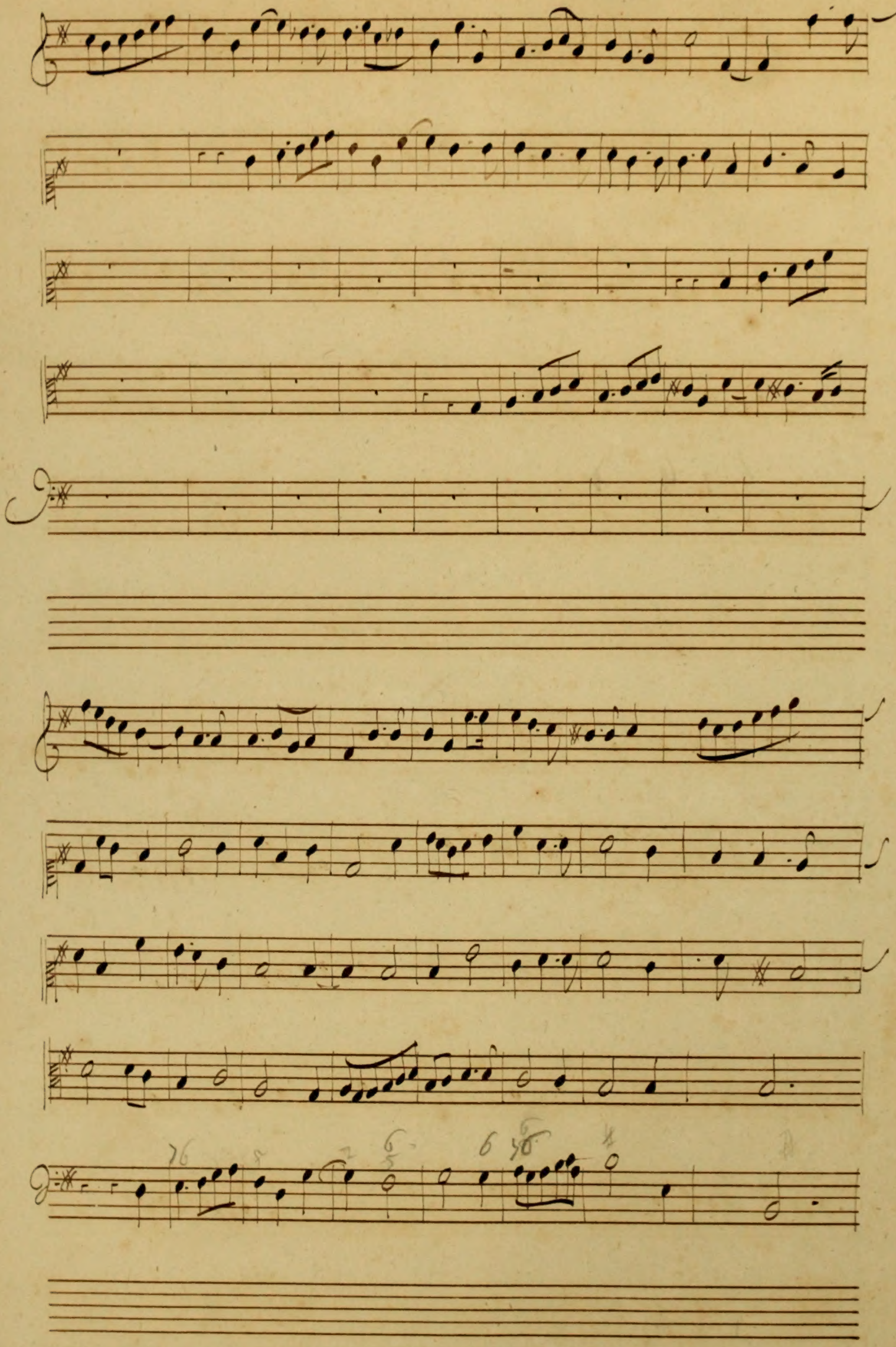
1673.

1732. j. W

Rameau

Cadmus & Hermione.

Ouuerture.



Pastes

Mydisse Hatez vous hatez vous Pasteurs accou-

-rez accourez Nos

La voix des oyseaux nous appelle

champs sont eclairez Tout brille de cle-

Nos Osteaux sont dorez

-clat de la clarté nouuel-le.

Mille fleurs naissent dans nos

que l'astre qui nous luit, que l'astre qui nous luit

prez que l'astre qui nous luit, que l'astre qui nous luit

rend la Nature belle, ne perdons pas un seul mo-

rend la Nature Belle ne perdons pas un seul mo-

ment ne perdons pas un seul moment un seul moment d'un jour si

ment ne perdons pas un seul moment un seul moment d'un jour si

doux et si charmant, ne perdons pas un seul moment ne perdons

doux et si charmant ne perdons pas un seul mom! ne perdons

pas Vn seul moment d'un jour si doux et si charmant ne

pas Vn seul moment d'un jour si doux et si charmant ne

perdons pas Vn seul moment d'un jour si doux et si chaw=

perdons pas Vn seul moment d'un jour si doux et si chaw=

Tenor.

Ne perdons pas un seul moment, ne perdons pas un seul mo-

Basse.

Ne perdons pas un seul moment, ne perdons pas un seul mo-

Ne perdons pas un seul moment, ne perdons pas un seul mo-

Ne perdons pas un seul moment, ne perdons pas un seul mo-

Ne perdons pas un seul moment, ne perdons pas un seul mo-

ment d'un jour si doux et si Charmant, ne perdons pas Vn seul mo

ment d'un jour si doux et si Charmant ne perdons pas Vn seul mo

ment d'un jour si doux et si Charmant, ne perdons pas vn seul mo

ment d'un jour si doux et si Charmant, ne perdons pas vn seul mo-

C.

ment d'un jour si doux et si charmant, d'un jour si doux et si char-

ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char

ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char

ment d'un jour si doux et si charmant d'un jour si doux et si char

- mon Dieu mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu l'être qui mon l'

- mon Dieu mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu l'être qui mon l'

- mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu l'être qui mon l'

- mon Dieu mon Dieu mon Dieu mon Dieu l'être qui mon l'

7.

Faire l'astre qui nous éclaire (bis) (Ramone (Ramone le

Faire l'astre qui nous éclaire (bis) (Ramone (Ramone le

Faire l'astre qui nous éclaire (Ramone (Ramone le

Faire l'astre qui nous éclaire (bis) (Ramone (Ramone le

gloire de Dieu

gloire de Dieu

gloire de Dieu

gloire de Dieu

58.

Dieu qui fait nos biens jours, par tout le monde pleuvoir;

Dieu qui tout recommencez, qui tout renouvelez

Dieu qui fait toutes choses

Dieu tout le monde tremble

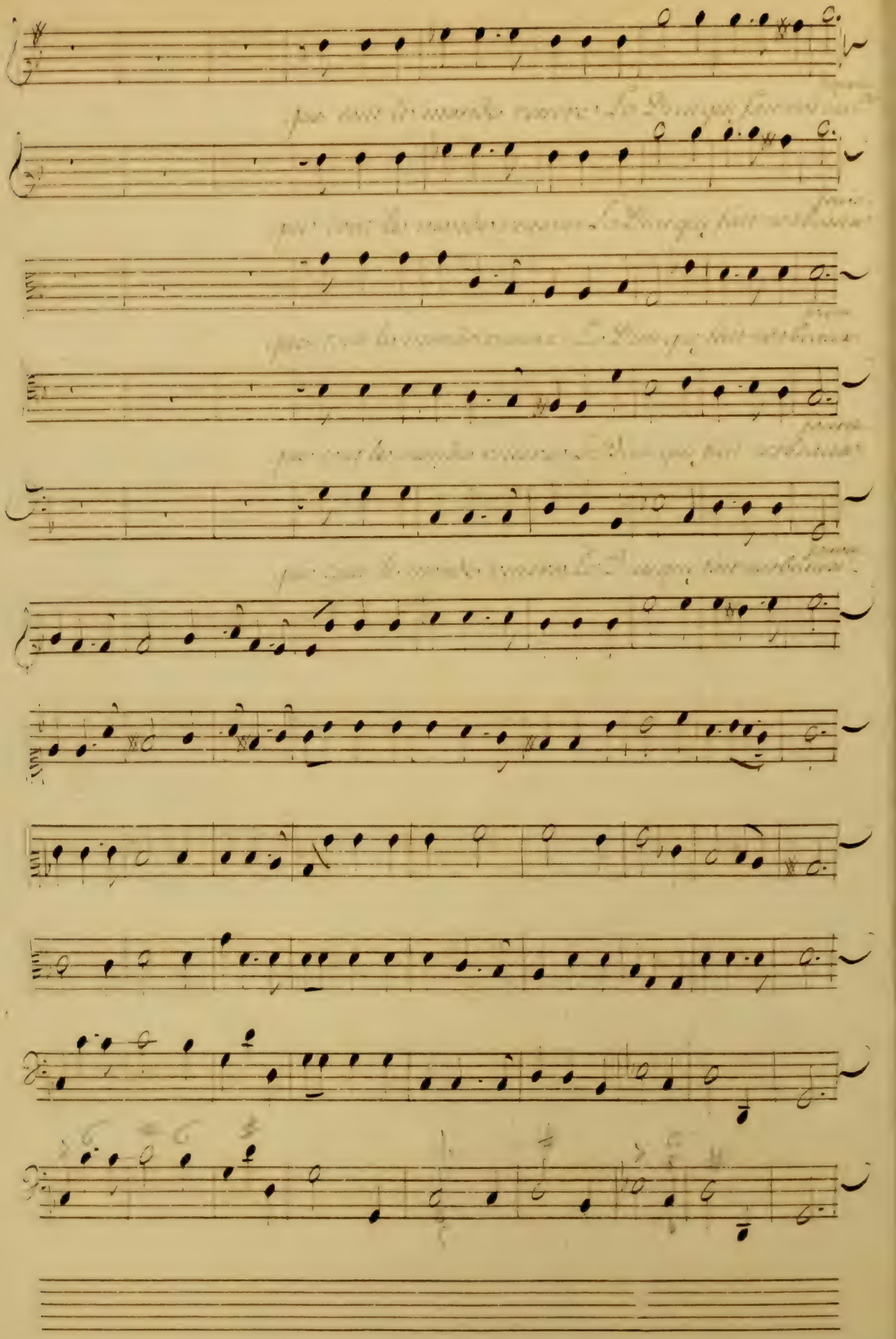
Dieu tout le monde tremble

Dieu tout le monde tremble

9.

Dieu qui fait nos beaux jours

Dieu qui fait nos beaux jours



10.

Rondeau.

Pan

que

Ti-

dur ce heureux Climat Il n'est rien qui n'embaum

Ch' pourquoy Ch'pourquoy ne viens tu pas ch pour

pourquoy Ch pourquoy ne viens tu pas

13.

Ouel

Ouel

Ouel

Ouel

14.

quel épouvantable fracas — quels gouffres souvent sous nos

quel épouvantable fracas — quels gouffres souvent sous nos

quel épouvantable fracas — quels gouffres souvent sous nos

quel épouvantable fracas — quels gouffres souvent sous nos

quel épouvantable fracas — quels gouffres souvent sous nos

15.

Double le petit Fifre

le petit Fifre

le petit Fifre

le petit Fifre

le petit Fifre

1.G.

Tutti e Tasto

Soavi e Tasto

Tasto

Tutti

Tasto

17.

Tenor

Basse

Tenor

Basse

Tenor

Basse

18.

- rieux les rayons qui dans nos tombeaux ont trop tôt mis

vous, venez nous ennemis de la vraie lumière, loi-

sons nos transports furieux, que chacun par seconde pensée

ez, Montrez aux ombres pâles, allez, venez, venez

ruine Les ténèbres les plus noires Volez, traversez, trou-

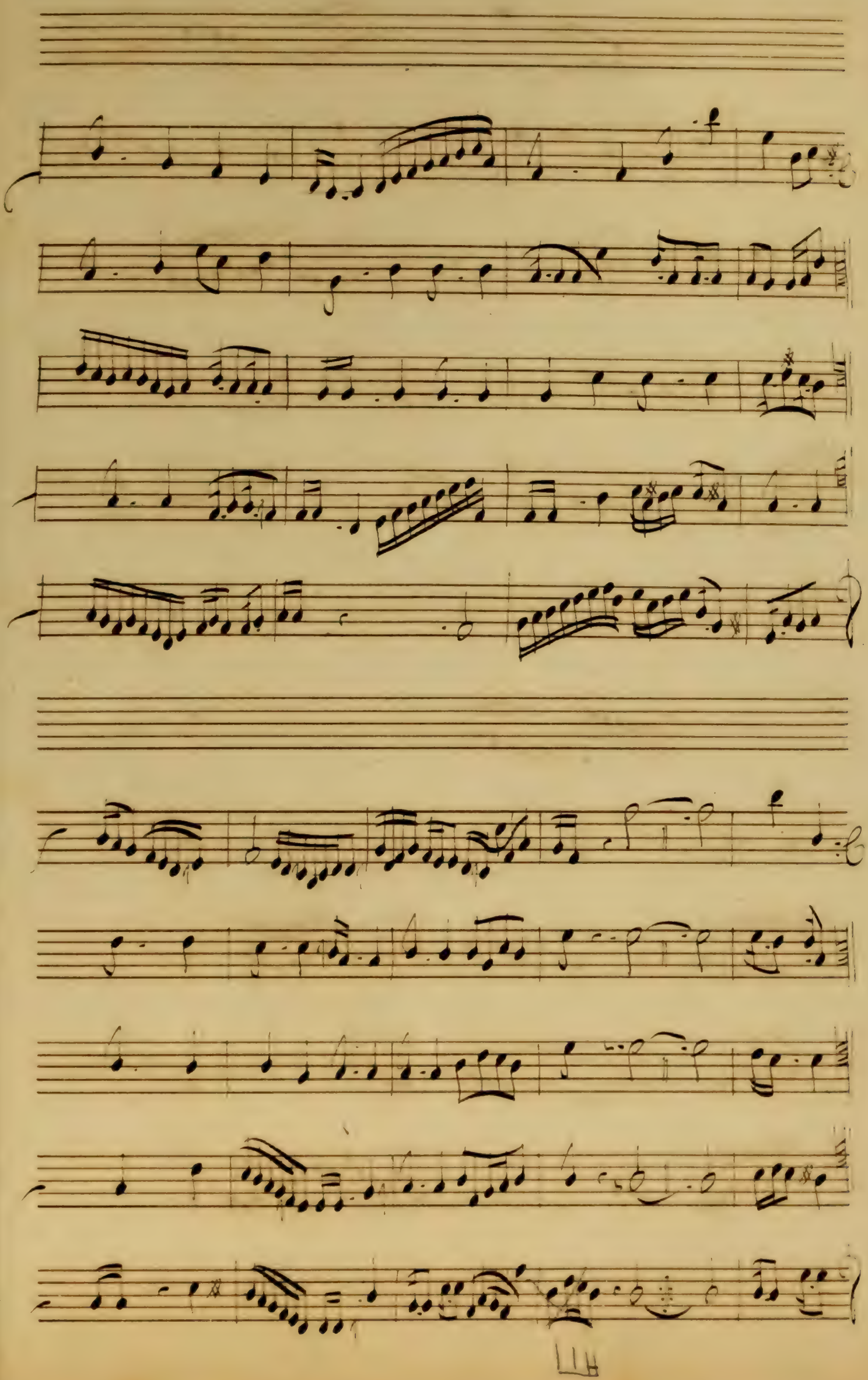
lez, laterne et lampe répandez la terre

monde. Cependant, pleurez Jalousie, Fa-

meur qui déchire, mon Cœur.

Les Vents.

19.



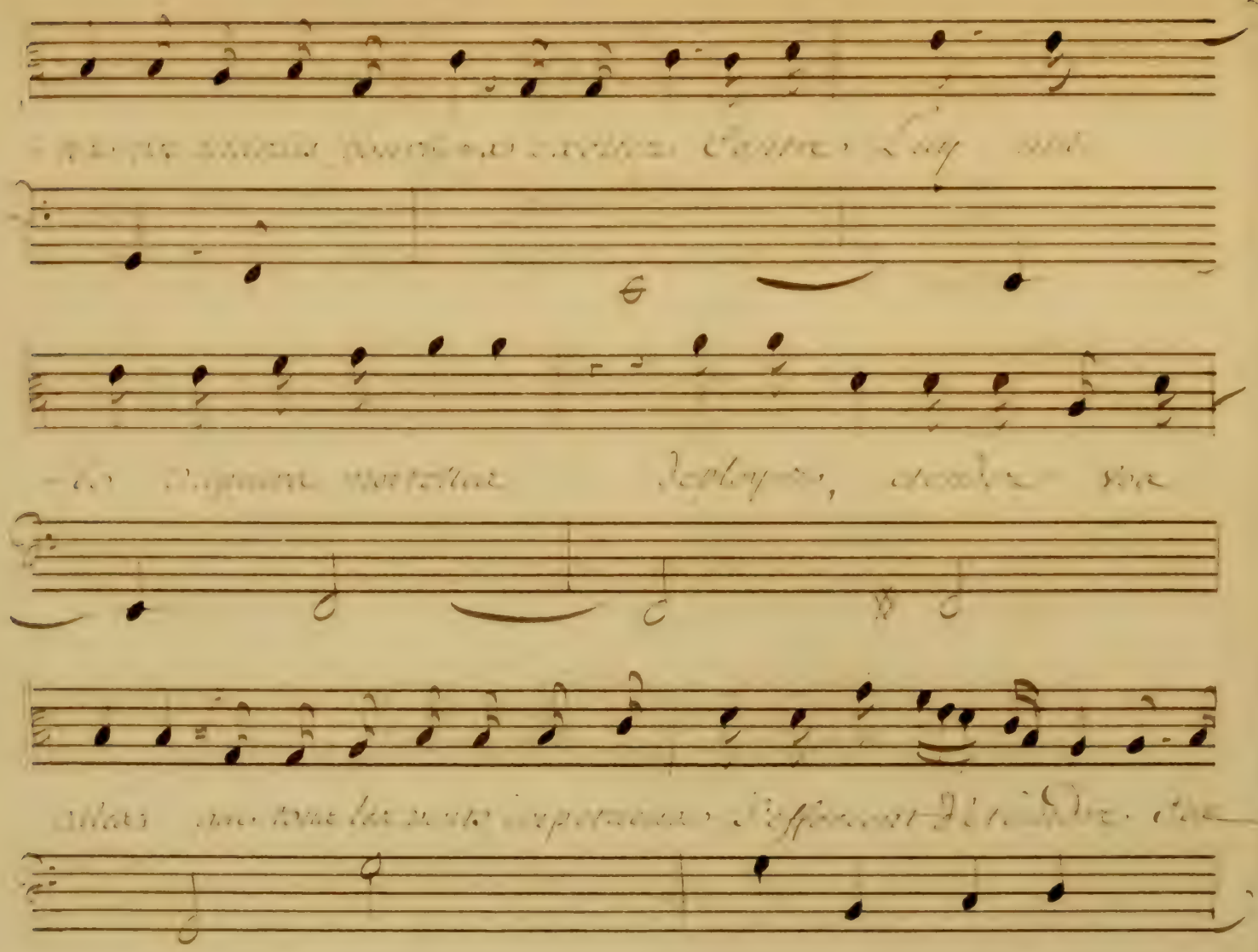
20.

Enuie;

Tu vous monstres, et vous monstre armez pour nuire, à cet

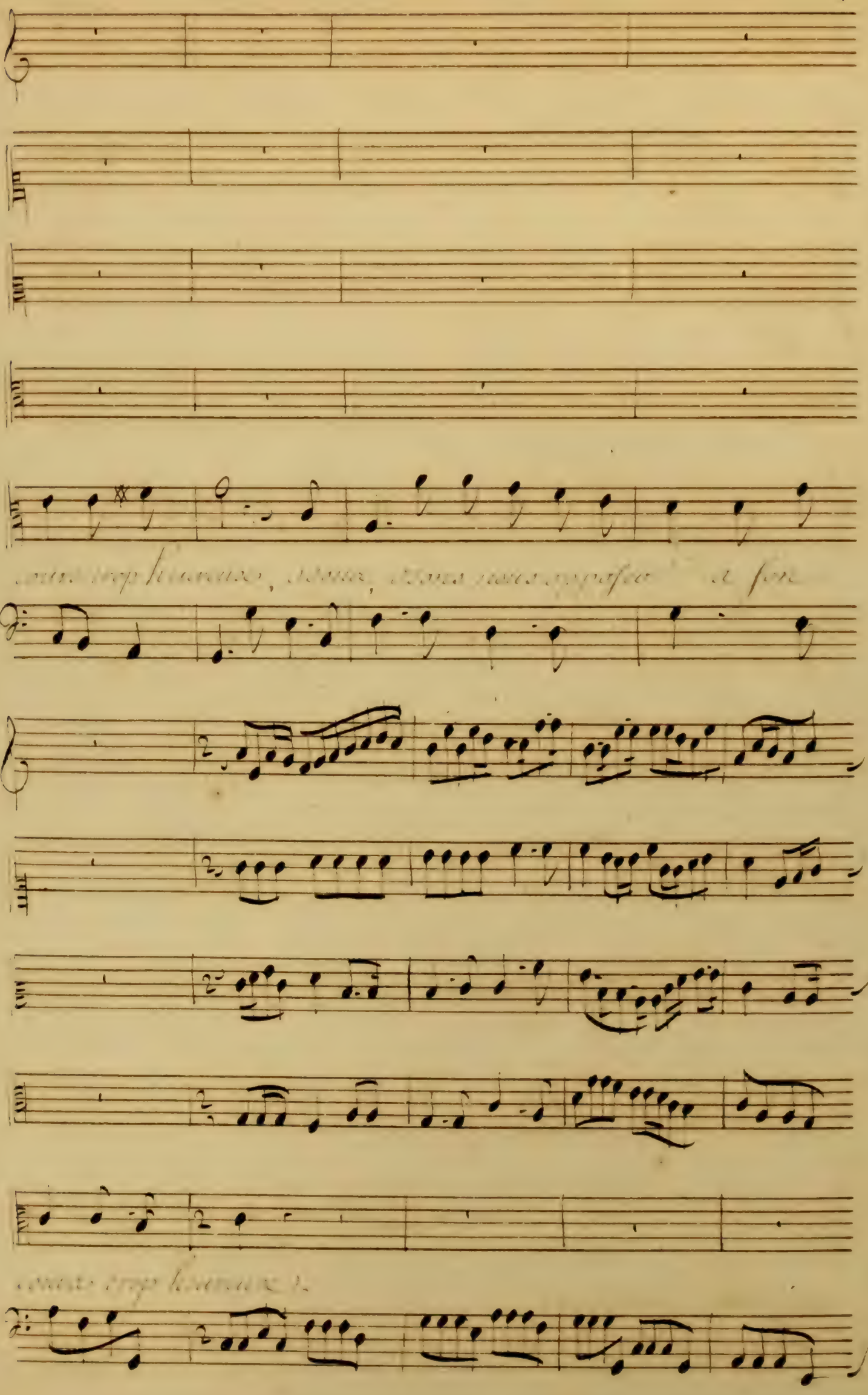
autre puissant qui vous a fait produire [illegible]

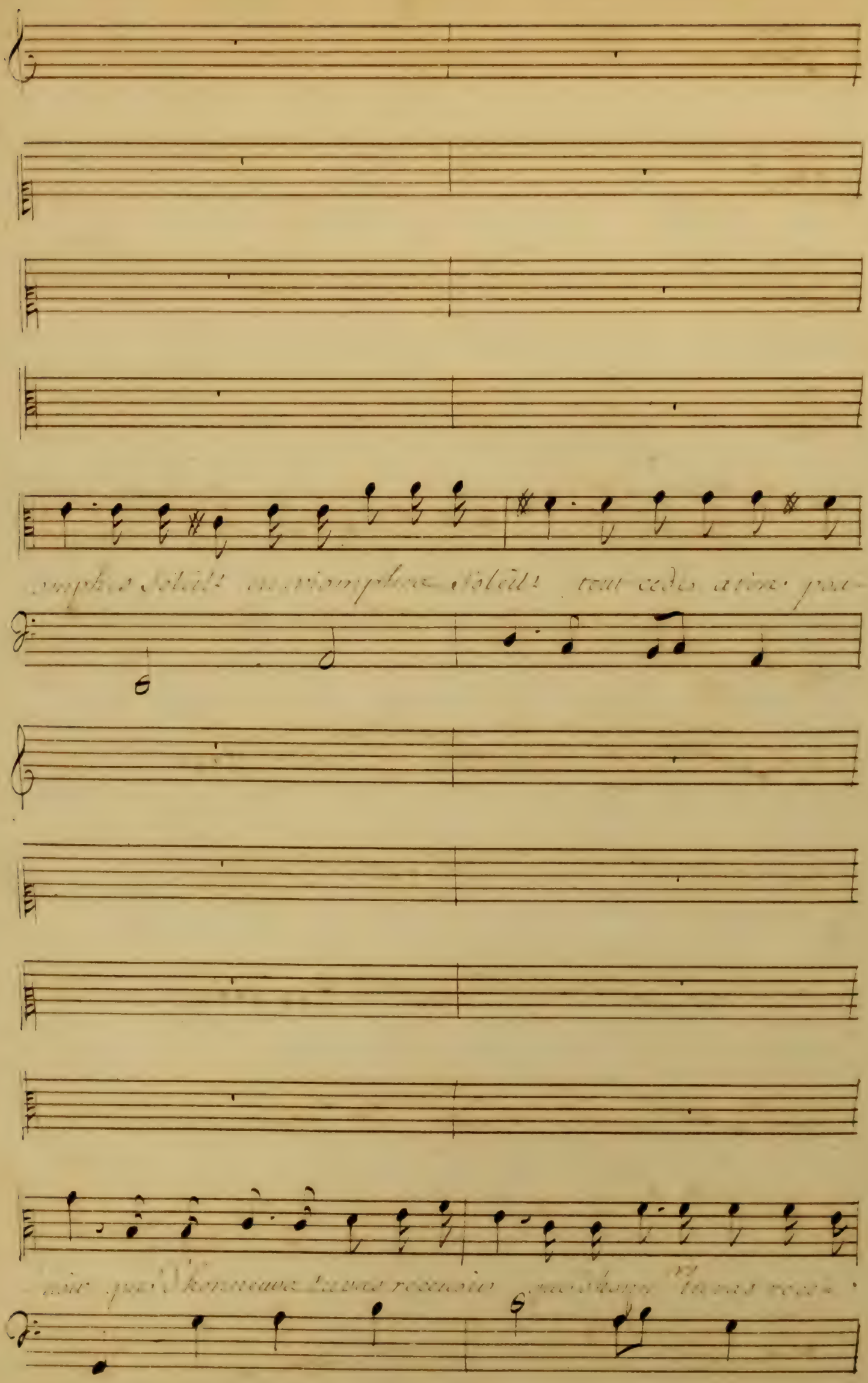
mene, à voir regle Vous [illegible] ce qui-



21.

Dans, dans tous vos discours ne (faites vous plus belles)



22.

nymphes Solitaires nymphes Solitaires tout cedes arbres pro-
nés par l'honneur Leurs rameaux Verdoyans Leurs rameaux

23.

con ch quelle voce quel suo spirto, e le quelle mani sul'arpe

Gavotte.

Petit

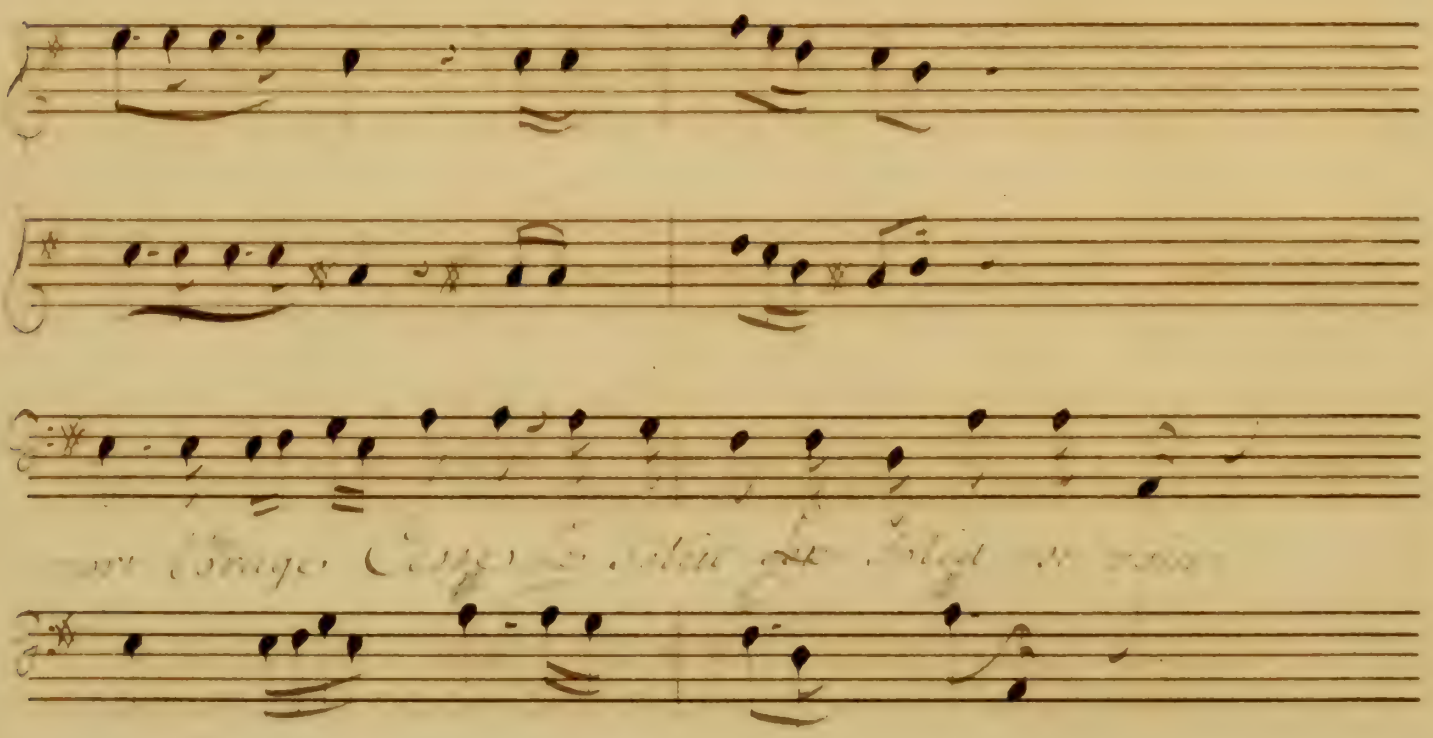
Chassons chassons la crainte qui nous presse

Rien ne doit

Ne faisons plus rien pour

plus rien pour rien ne doit plus rien faire pour

Rien ne



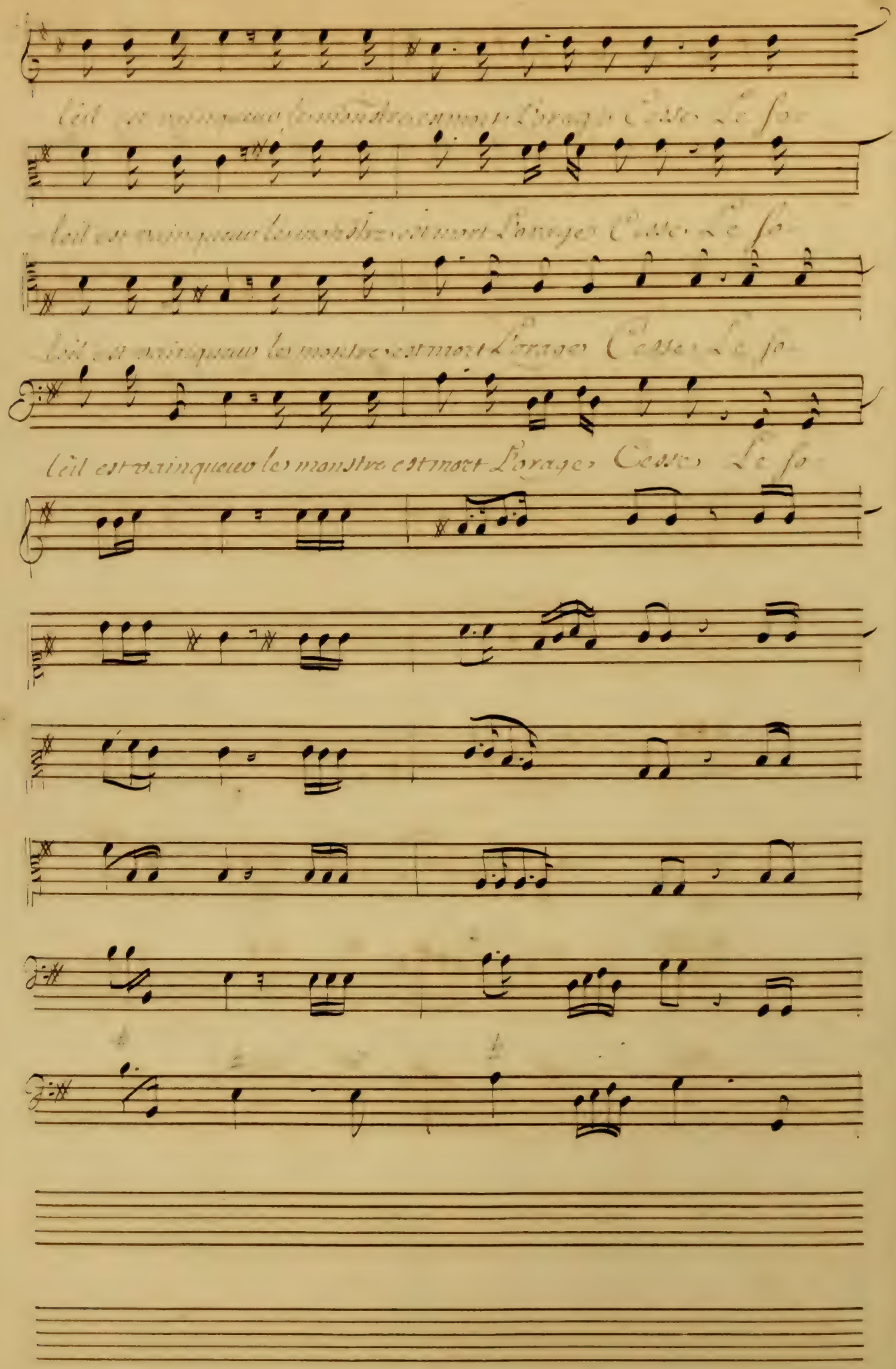
25.

Le Monstre est mort — L'orage Cesse, le Soleil Luit —

Le Monstre est mort — L'orage Cesse, le Soleil Luit —

Le Monstre est mort — L'orage Cesse, le Soleil Luit —

Le Monstre est mort — L'orage Cesse, le Soleil Luit —



Le Soleil est Turquois Le Soleil est Turc

Le Soleil est Turquois Le Soleil est Turc

Le Soleil est Turquois Le Soleil est Turc

Le Soleil est Turquois Le Soleil est Turc

seuls, mais je prépare les grandes choses que tout le

peuple

peuple

peuple.

27.

28.

toire de la victoi re, pas mille honneurs d'une

toire de la victoi re, pas mille honneurs d'une

toire de la victoi re, pas mille honneurs d'une

toire de la victoi re, pas mille honneurs d'une repas-

Répandons la bonne odeur répandons répan

Répandons la bonne odeur répandons répan

Répandons la bonne odeur répandons répan

Jésus répandons la bonne odeur répandons répan

29

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni

Dans le bruit de la Gloire jusques au bout de l'Uni

Répandez, Répandez, la terre de la gloire

Répandez Répandez la terre de la gloire

Répandez, Répandez la terre de la gloire

Répandez Répandez la terre de la gloire

30.

jusques au bout de ce j'irai jusques au bout de ce j'ai

jusques au bout de ce j'irai jusques au bout de ce j'ai

jusques au bout de ce j'irai jusques au bout de ce j'ai

jusques au bout de ce j'irai jusques au bout de ce j'ai

31.

Respectons la presence par un profond silence Com

Respectons la presence par un profond silence Com

Respectons la presence par un profond silence Com

Respectons la presence par un profond silence Com

Ritournelle

le Soleil

Ce n'est point par l'éclat d'un pompeux Sacri= fice que

je me plais à voir mes dons recompensez, pour prix de mon

- maux, ce me doit être assez, que chacun en jouïsse, Je

Sus les plus doux de vos vœux de rendre tout les mondes heu-

reux, sus les plus doux de vos vœux de rendre tout les

mondes heureux ! (Dans ces Lieux fortunez, les

Muses vont descendre ; les jeux galents Suivront leur pas D'ine-

gales beautez plein l'appas que vous aller entendre : Car

Ils que j'ai Soupçon sur (leurs visages) profitez, profitez des doux

33.

jours tandis que je suivray mon cours proffi-

tez proffitez des beaux jours. Ritournelle cy

on reprend la

suivant.

Proffitons des beaux jours proffitons, proffitons des beaux jours Suiuõs

Suiuons

Proffitons des beaux jours proffitons proffitons des beaux jours.

Proffitons des beaux jours proffitons proffitons des beaux jours

Proffitons des beaux jours proffitons proffitons des beaux jours.

34.

tous la meme envie Proffitons des beaux jours, Mimona ai=

tous la même envie Mimona ai=

Proffitons des beaux jours

Proffitons des beaux jours

Proffitons des beaux jours

mons tout nous y Convie, Proffitons des beaux jours proffi

mons tout nous y Convie;

Proffitons des beaux jours proffi

Proffitons des beaux jours proffi-

Proffitons des beaux jours proffi-

35.

tons des beaux jours Les plus beaux jours de La vie, Sont per=

Les plus beaux jours de la Vie Sont peu=

= tons des beaux jours.

- tons des beaux jours.

- tons des beaux jours.

Jus sont perdus Sans les amours, Proffitons des beaux jours

Jus sont perdus Sans les amours

Proffitons des beaux jouvc

Proffitons des beaux jouvc

Proffitons des beaux jouvc

G.

les plus beaux jours de la vie, sont perdus sont perdus, sans les a-

les plus beaux jours de la vie, sont perdus sont perdus sans les a-

mours, Proffitons des beaux jours, proffitons, proffit. des beaux jours, Heu=

mours, Proffitons des beaux jours proffitons, proffitons des beaux jours Heu=

Proffitons des beaux jours, proffitons, proffitons des beaux jours.

Proffitons des beaux jours, proffitons, proffitons des beaux jouve

Proffitons des beaux jours proffitons, proffitons des beaux jours, Heu=

97.

veux qui peut plaire heureux les amants leurs jours sont charmants là

reux qui peut plaire heureux les amants leurs jours sont charmant là

reux qui peut plaire heureux les amants leurs jours sont charmants là

mour sçait leur faire mille doux moments. que sert la jeu=

mour sçait leur faire mille doux moments. que sert la jeu=

mour sçait leur faire mille doux moments. que sert la jeu=

=nesse aux cœurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a

nesse aux cœurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a

nesse aux cœurs sans tendresse qui n'a point d'amour n'a

pas un beau jour, qui n'a point d'amour n'a pas J'n beau jour.

pas un beau jour qui n'a point d'amour n'a pas J'n beau jour.

pas un beau jour qui n'a point d'amour n'a pas J'n beau jour.

Menuet.

Archas.

Peut-on mieux faire, quand on sçait plaire, Peut-on mieux faire

que d'aimer bien.

Petit Chœur.

Peut-on mieux faire, quand on sçait plaire, peut on mieux faire,

Peut-on mieux faire, quand on sçait plaire, peut on mieux faire

Peut-on mieux faire, quand on sçait plaire, peut on mieux faire,

Peut-on mieux faire, quand on sçait plaire, peut on mieux faire,

que d'aimer bien.

que d'aimer bien. quelqu'embaras que l'amour fasse

que d'aimer bien.

que d'aimer bien.

30.

C'est toujours un charmant lien; trop de repos bien sou-

vent embarasse; que fait-on D'un Coeur qui n'aime rien.

quelqu'embaras que L'amour fasse, c'est toujours J'in-

quelqu'embaras que L'amour fasse c'est toujours J'in-

quelqu'embaras que L'amour fasse, c'est-toujours J'in-

quelqu'embaras que L'amour fasse, c'est toujours J'in-

charmant Lien trop de repos bien souuent embarasse

charmant Lien trop de repos bien souuent embarasse

charmant Lien trop de repos bien souuent embarasse

charmant Lien, trop de repos bien souuent embarasse

que fait-on d'un coeur qui n'aime rien

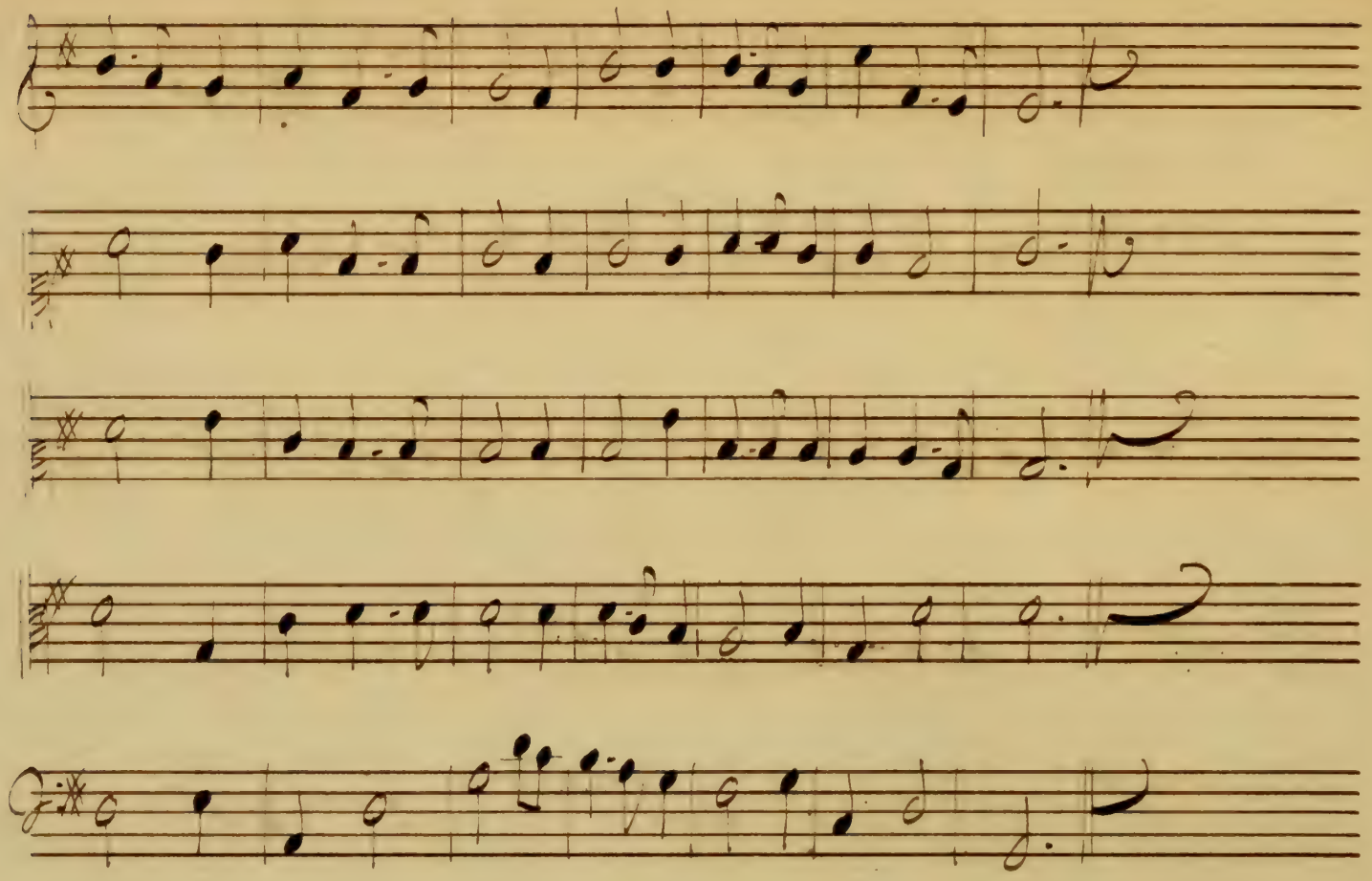
que fait-on d'un coeur qui n'aime rien.

que fait-on d'un coeur qui n'aime rien.

que fait-on d'un coeur qui n'aime rien.

45.

Menuet.



Acte premier Scene 1. ere 41.

Quoy (admus fils d'un Roy qui tient sous sa puissance les

Borda feconde du nil et les (limats brulez. (admus apres deux

ans loin du Tir ẽ = coulez etrangers chez les grecs, n'a

point d'impatience de revoir un payis dont il est l'espe-

- rance et laisse sans regret tant de Coeurs desolez.

Pour sui-

Nous Suiurons vos destins partout Sans resistance ; faudra

prons Nous Suiurons vos destins partout Sans resistance faudra

t'il que toujours nous Soyons exilez

t'il que toujours nous Soyons exilez J'aimerois arrousir les

lieux de ma naissance ; mais auant que je puis en gouter la dou=

=ceur jay juré d'acheuer une juste Vengeance

Et ce pendant Seigneur vous laissez en ces lieux Languir ce grand

42.

ceaux; Apres auoir errés Sur la terre et Sur l'onde

Sans trouuer l'europe ma Soeur, apres auoir en vain cher-

=che Son Rauisseur Le Ciel termine Sa Course icy Pagabon=

=de, et c'est pour obeir aux oracles des dieux qu'il faut marre=

=ter dans ces Lieux. Si nous trouuez des dieux dont L'ordre vous en=

=gage a choisir ce Sejour, le dieu que Votre Cueur en

- sulte d'auantage, est peut être L'amour, se-

- roit il bien possible qu'vn Heros invincible, eut vn-

cœur qu'amour seut charmé, Quel cœur n'est pas fait pour ai-

= mer et pour etre un heros, doit-on être insensible. que

Sert contre Hermione un Courage indomté qui peut n'en pas être enchã-

=té, Le Dieu Mars est son Pere, elle en a La noble fierté la

43.

Mere d'amour est sa mere, elle en a La beauté

A quoy sert un amour qui n'a point d'esperance? Hermi

=one est sous la puissance, d'un Tiran qui regne en ces

=lieux C'est un affreux Geant C'est un Monstre odieux. Il

est du Sang de Mars, Ce Dieu le favorise, et C'est enfin a

Luy qu'Hermione est promise, nul autre des mortels n'en doit

Etre Epoux, et Si vous en tentez la fatale entre=

prise la terre auec Le Ciel S'armera contre Vous, Her=

=bien je periray Si le destin l'ordonne je veux deli=

=urer Hermionne et Si je l'entreprens en vain

Je ne Sçaurois perir pour un plus beau dessein

Scene 2.

Ou Sont nos affriquains que leur troupe S'auance

14.

La princesse veut voir leur plus galants Dance ; D'su-

= uient qu'aucun deux ne paroiss. Vos ordres sont sui=

= uis, Seigneur, et tout est prest, Mais le turan s'est mis en

tête qu'il faut que ses Geants dansent dans cette fe=

= te Comment faire mouuoir des Colloses effreux

quand on luy dit Comment, il repond, je le

veux-ces grands hommes pleins de chimeres sont d'un vis onne=

=ment fâcheuse et fiers d'etre au dessus des hommes

ordinaires pensent que la raison doit etre au dessous

d'eux et fiers d'être au dessus des hommes ordinaires

pensent que la raison doit etre au dessous deux Je n'ay

pu garder de mesures j'ay pesté Contre luy j'ay ho-

=my mille injures je l'ay nommé tyran Cent

fois on doit toujours respect aux Rois Eut-il du m'etran-

-gler je n'aurois pu me taire, j'etois trop en Co-

-lere si je n'auois rien dit j'aurois etouffé de de-

-pit Contentons Le Geant il est icy Le

maitre, Hermione est soumise a Son cruel pou-

-uoir ce diuertisse- ment tel enfin qu'il puisse

46.

=être me pourra quelquefois le plaisir de la-

voir s'il ne m'est pas permis de luy parler moy même et d'o-

=ser dire que je l'aime du moins nos affri=

quains par leurs chants les plus doux, pourront l'entretenir de

mon amour extreme, en depit d'un Rival ja-

lous, preparons tout, en di-ligence, Liane

= nous La Princesse auance; allons, Toy ne suy point mes

pas je vay voir le Geant, il faut que tu le=

= uite. Non non, nous n'aurons point de bruit ny d'embaras pour les in=

= commodes. Je les dissis bas qu'il ne mentendis=

17.

pas je les disois si bas qu'il ne m'entendoit pas.

Scene 3.

(Et aimable Se-

=jour si paisible et si sombre offre du silence et de

l'ombre a qui peut e=viter le bruit et le grand jour.

Ah que n'est il aussy facile de trouver un a-

= sile, pour euiter L'amour, ah! Ah que n'eſt il auſſy fa-

= cile de trouuer un asile, pour euiter L'amour-

L'Impitoyable Tirannie dont je Suis les barbares

loix ne deffend pas d'aimer le chant Et L'harmonie

Vous qui me faites Compagnie Repon-

dez a ma voix. On a beau fuir L'amour on ne

48.

peut l'euitev; on n'oppose a ses traits, qu'vne deffense ſ'ai=

= ne. On ſ'epargne bien de la peine

quand on ſe vend ſans reſiſtev. on ſ'epargne

bien de la peine quand on ſe vend ſans reſiſtev.

La peine d'aimev est Charmante, il n'est point de

Ceux qui ſ'exempte de payev Ce tribut fatal=

Si l'amour épouvente il fait plus de peur que de=

=mal Si l'amour épouvente il fait plus de peur que de=

mal. Quel choix est en Votre puissance Songez a quel e=

=poux le Ciel veut vous Vnir. Je frémis quand j'y pense, pour=

quoy m'en fais tu Souvenir. Vous etes Sans espoir du Co=

=té de la terre, Le Roy qui vous retient dans ce Charm Se=

= jour, a pour lui le Dieu de la guerre; il a rassemblé dans sa

Sur les restes des Géants échapez au tonnerre, gardez

Vous pourriez d'un malheureux amour le dom de faire

Sous toutes les jours. Ah quelle cruau=

=té de vouloir me contraindre à ce choix odi=

=eux que je ne puis souffrir. Tout le monde vous trouve a

plaindre personne cependant nôtre vous decouvrir Voi=

cy les affriquains, mais les Geants les suivent Quoy par=

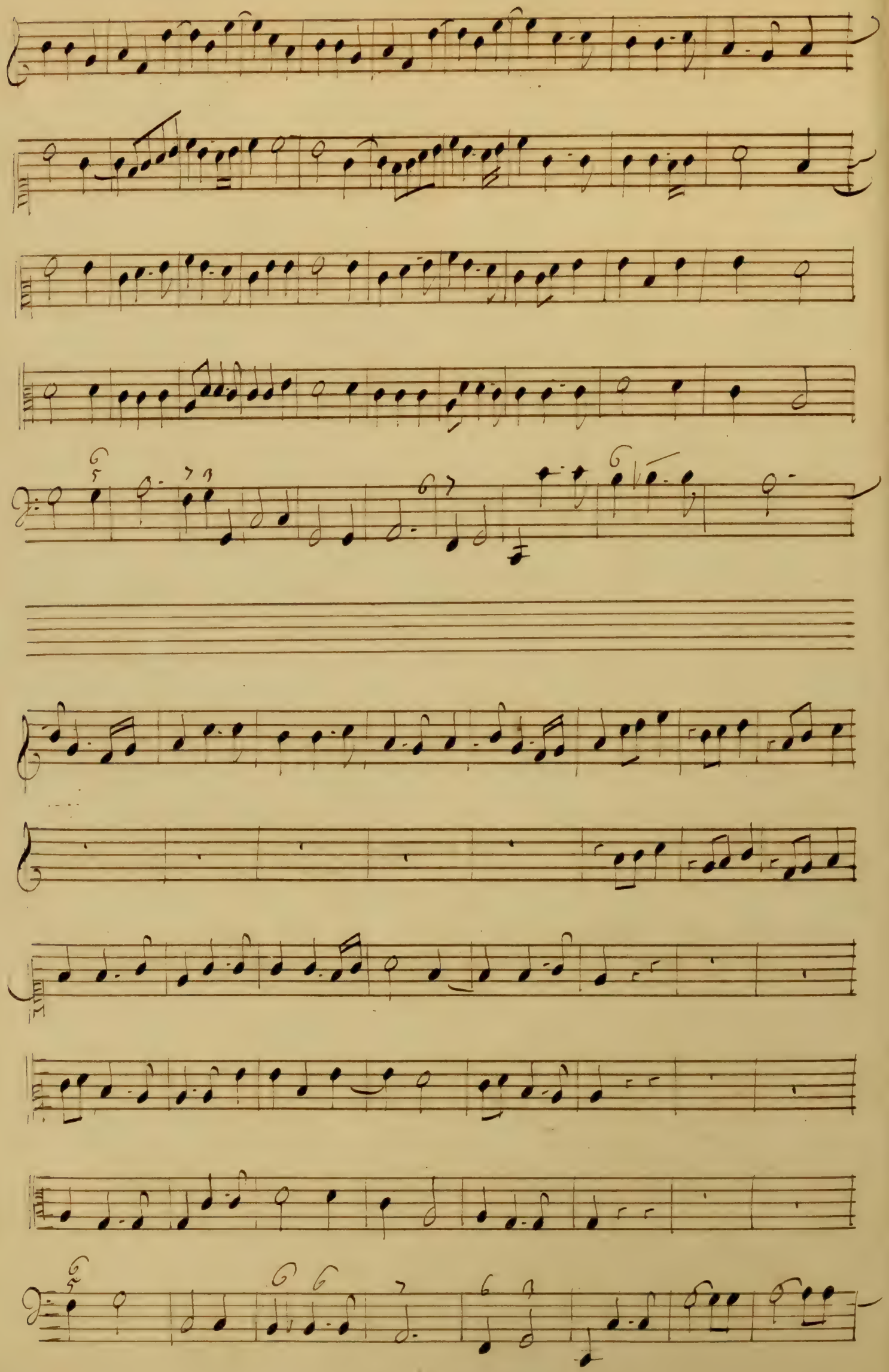
tout des Geants! Quoy toujours nous troubler! C'est d'ordinaire ain=

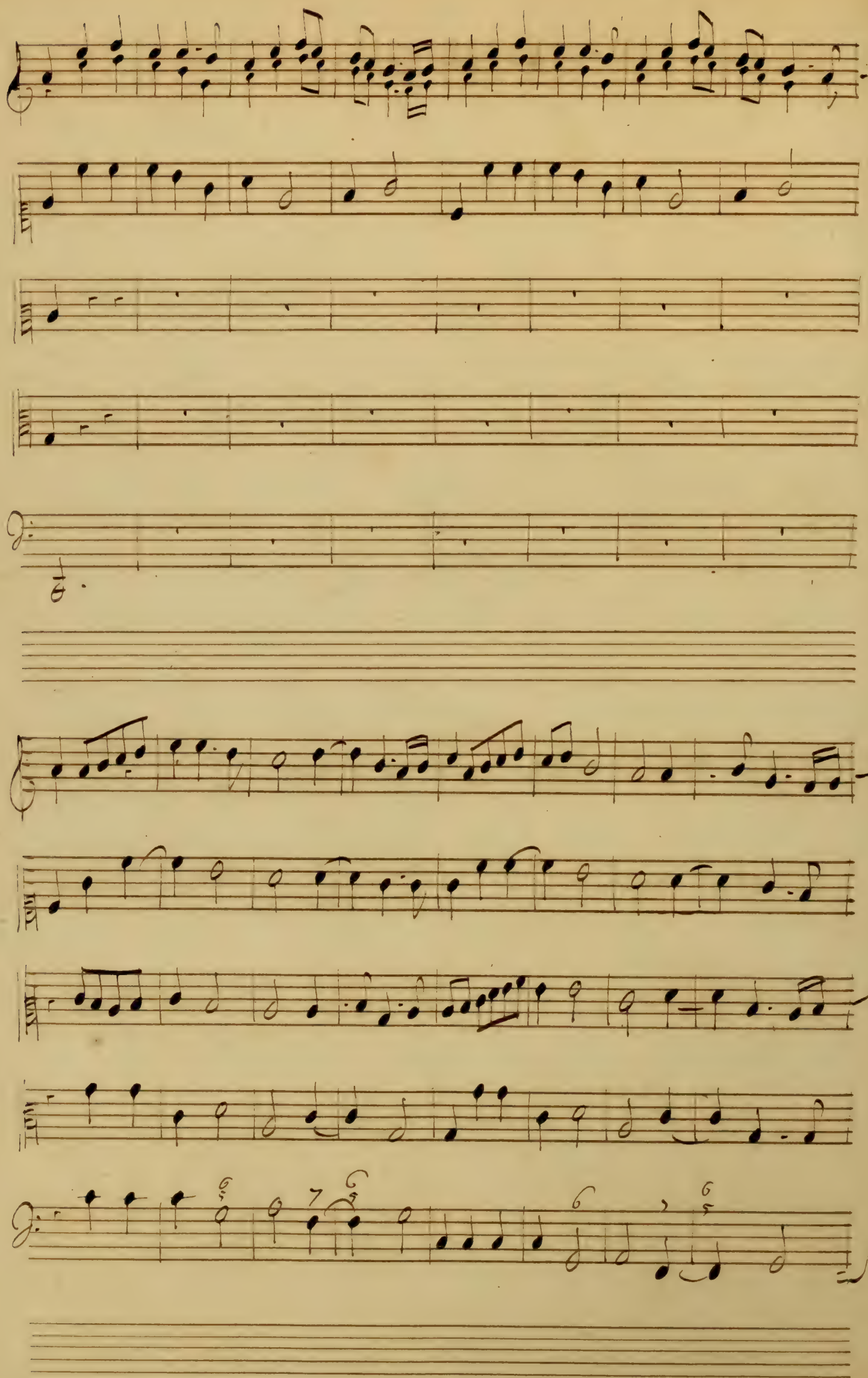
=si que les plaisirs arrivent quelque chagrin fa=

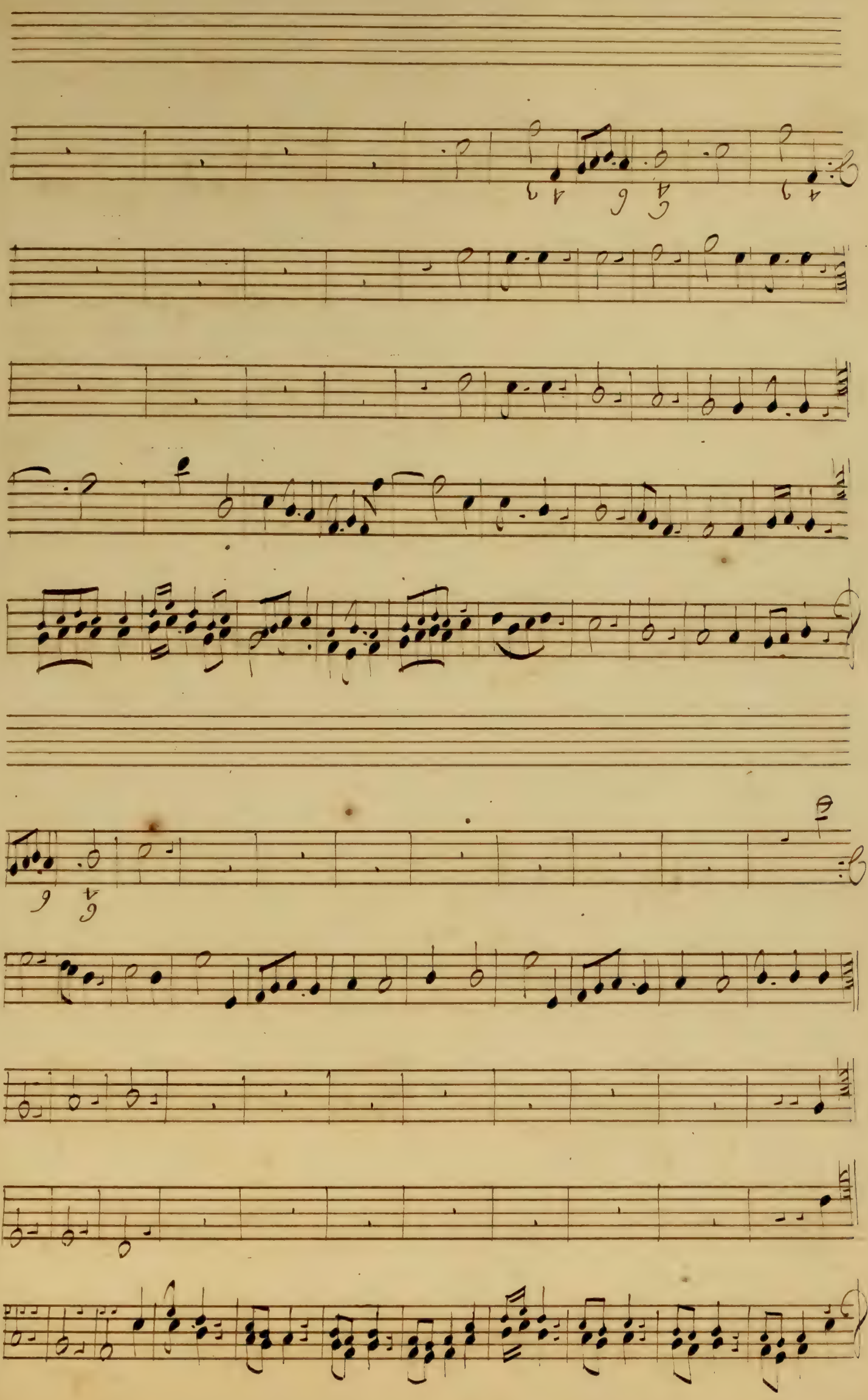
cheux s'y vient toujours meler

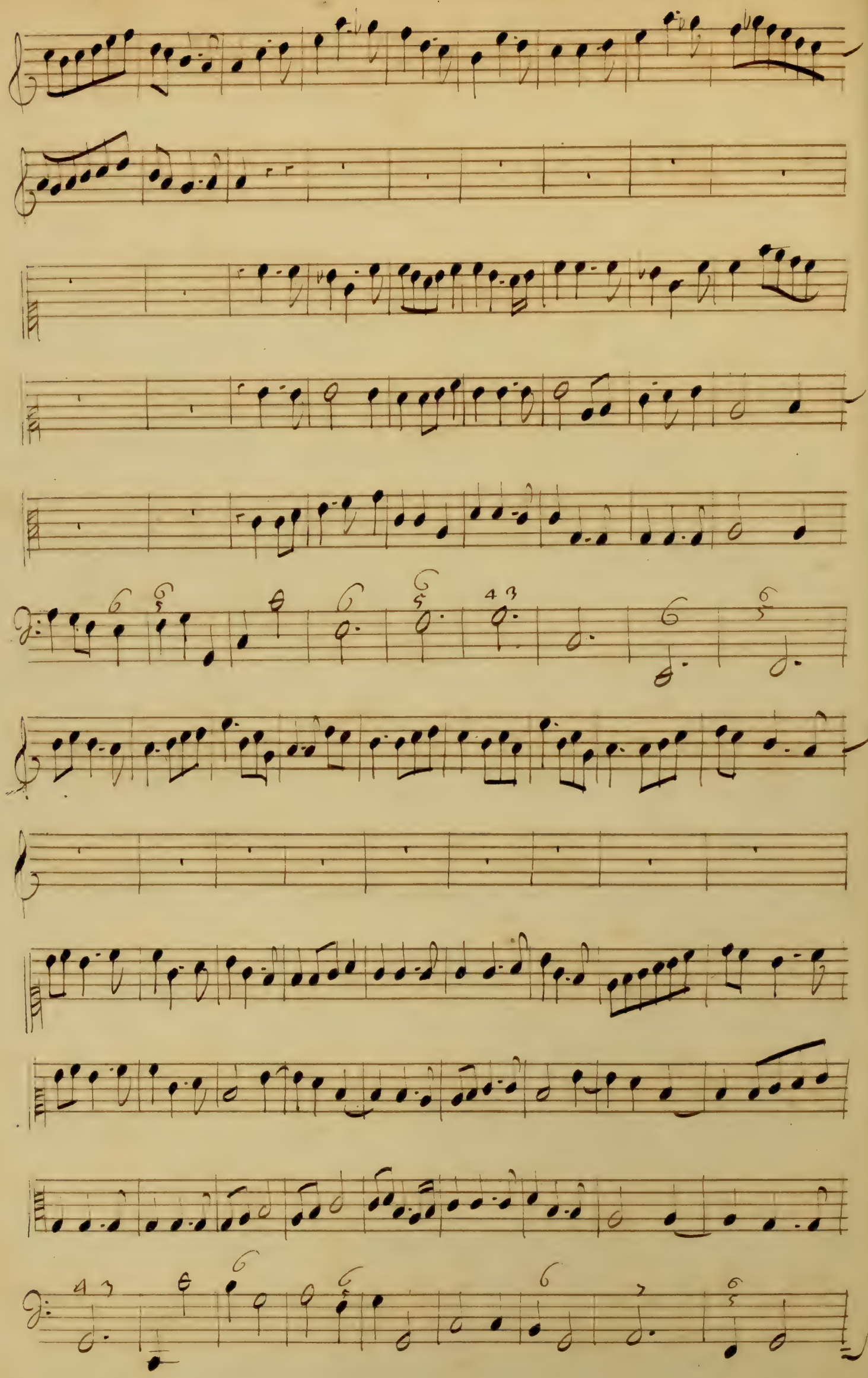
Chaconne.

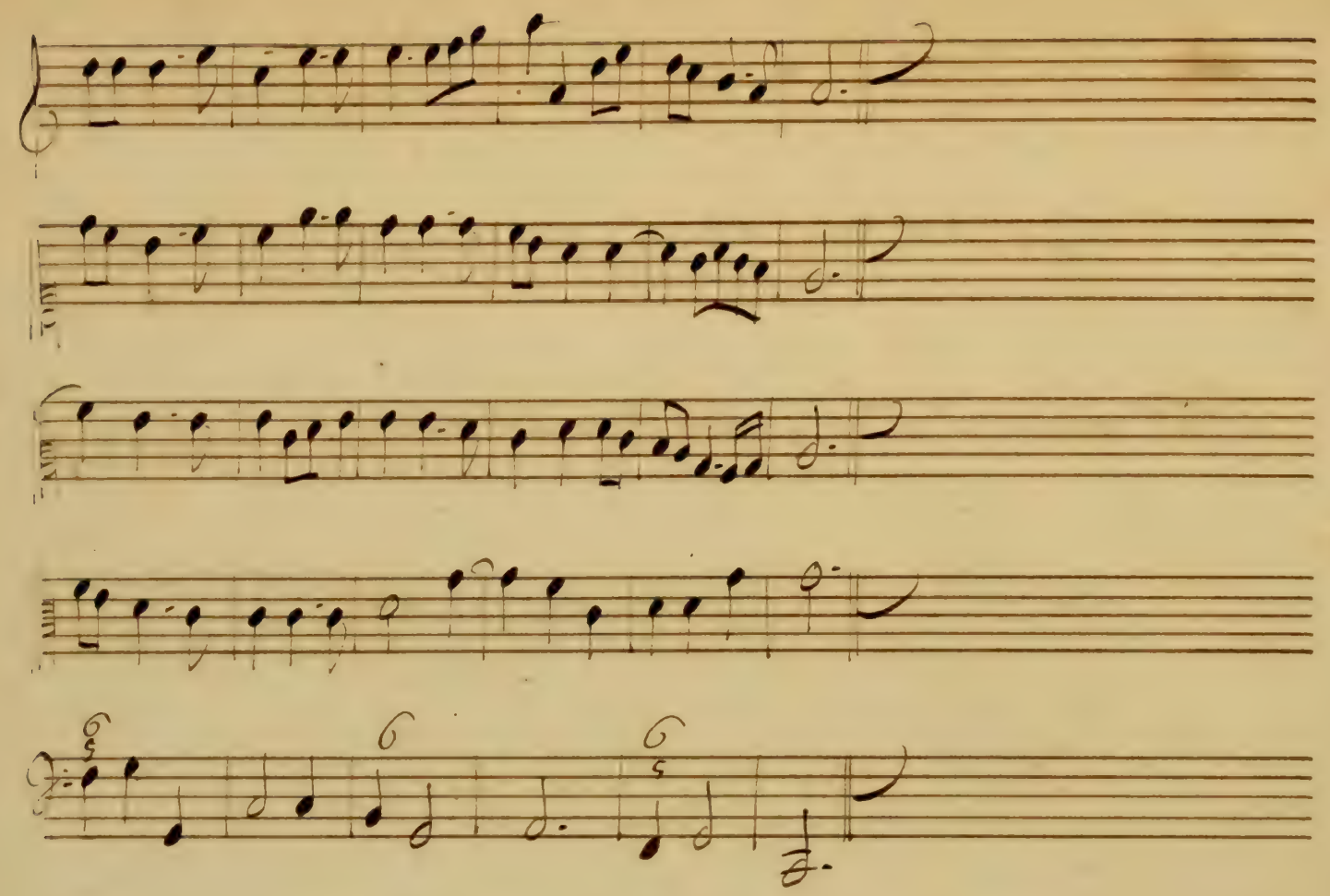
50.



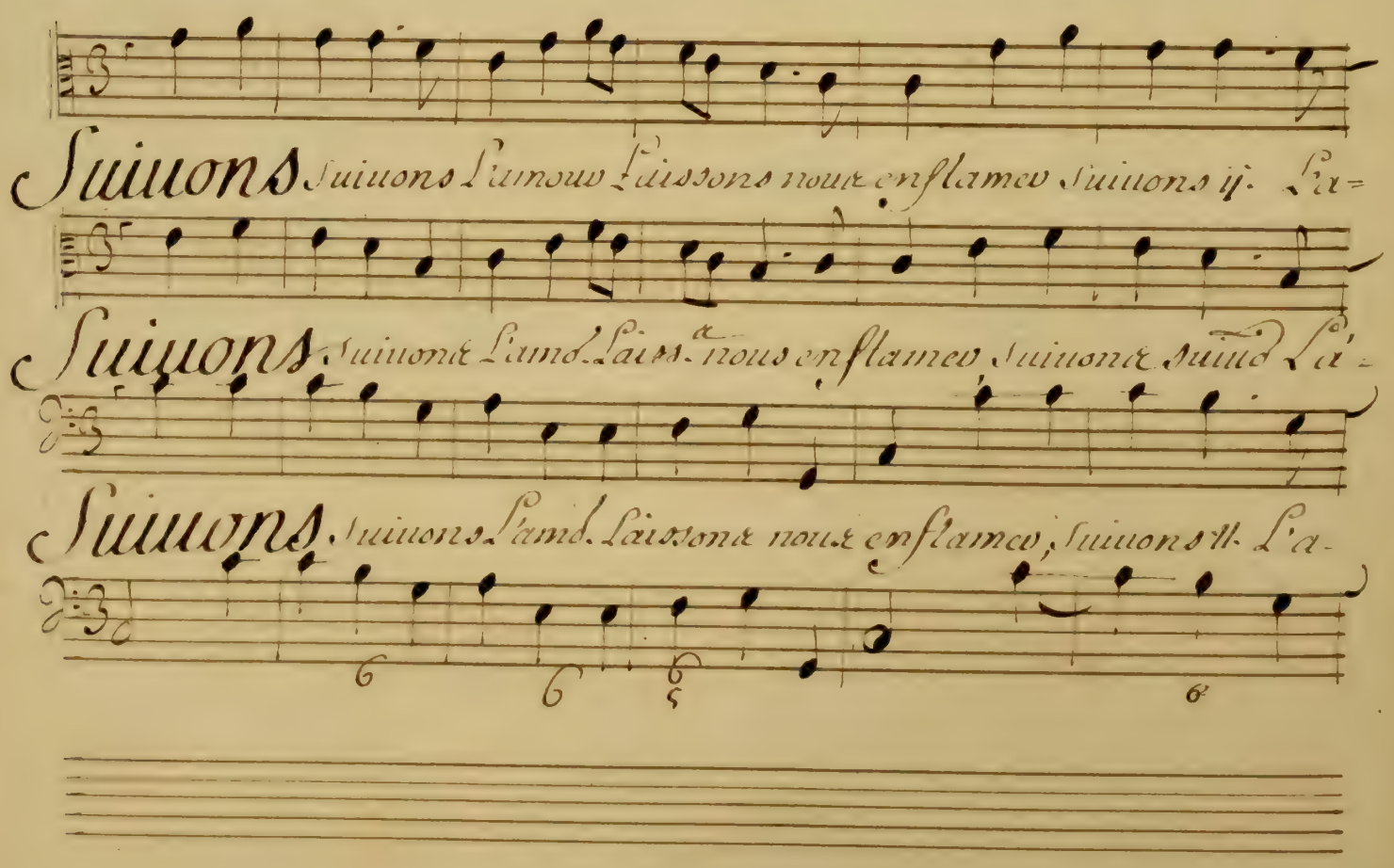








Scene


Suiuons Suiuons l'amour laissons nous enflamer Suiuons ij. La=
Suiuons Suiuons l'amd. Laissons nous enflamer Suiuons Suiuons l'a=
Suiuons Suiuons l'amd. Laissons nous enflamer, Suiuons ll. l'a-

55.

mouv Laissons nous enflamer, ah, ah! ah! quil est doux d'aimer, ah ah!

mouv Laissons nous enflamer, ah, ah. ah quil est doux d'aimer, ah, ah,

mouv Laissons nous enflamer, ah-ah! ah! quil est doux d'aimer ah, ah!

ah quil est doux d'aimer quand l'amour nous l'ordonne Souf

ah quil est doux d'aimer

ah quil est doux d'aimer.

frons ses rigueurs chérissons ses Langueurs il n'exemptes per-

sonne de ses traits vainqueurs quel peril nous etonne lais-

Sons trembler les foibles cœurs Suivons & Deux amants peuvent

feindre quand ils sont d'accord; plus l'amour trouve a craindre, plus

il fait d'effort, on a beau le contraindre, il en est plus

Suivons &c. On n'a rien de Charmant aisement et Sans allar=

Suivons &c. On n'a rien de Charmant aisement et Sans allar=

Suivons &c. On n'a rien de Charmant aisement et Sans allar=

56

mes, mais tout plaît en aimant, il n'est point de tourment qui n'ait

mes, mais tout plaît en aimant, il n'est point de tourment qui nait

mes, mais tout plaît en aimant, il n'est point de tourment qui nait

des Charmes, Suivons, Suivons &c.

des Charmes Suivons Suivons &c.

des Charmes Suivons Suivons &c.

Il est temps de finir ma peine, après tant d'injures re-

fus ou voulez vous aller, Vous fuyez, in hu-

maine : Jétois jeu pour voir vne Dance affriquaine ; Ceu affri-

quaine ne dansent plus : Rien ne doit plus mettre Con-

traire ; Mais en pourray ceu votre Loz Ceu luy qui veut vi-

-ure Votre coeur et les mien. Je vous veux des Li-

-nou et Venus est ma Mere, Elle ne sont pas pour

Jour, car

contez vous pourrion. Il faut que notre destinée, suive l'ordre du

Dieu dont vous tenez le joug, et toujours l'hymenée, ne prend pas l'aile de la,

mon et toujours L'hymenée, ne prend pas l'aile de l'amour.

Vous Craignez les raisons dont je puis vous Confondre : Vous ne m'é-

-coutez pas: Voulez vous m'ecouter Quand on n'a rien a re-

pondre. a quoy Sert il d'ecouter. Je vous Suivray par-

tout, malgré vôtre Colere Sans cette a vos re-

-gards je veux me presenter et Si ce n'est pas pour Vous

plaire Ce sera pour vous tourmenter.

Scene 5.e

58.

C'est trop l'abandonner a Ce Cruel Supplice il est temps d'écla=

=ter, et d'oser tout tenter contre tant d'Injustice C'est

exposer Vos jours a d'horribles hazards vous sauvez a dom=

=ter l'affreux dragon de Mars

Il faut semer ses dents et voir soudain la=

Terre, en formez des Soldats pour nous faire la

Voyez a quels dangers, vous allez vous offrir.

guerre. Voyez a quels dangers, vous allez vous offrir. Je ne

vois qu'hermione, et je la voy Souffrir, tout cede a cet horreux ex-

-treme; il est moins affreux de mourir que de voir Souf

-frir ce qu'on aime. Rien ne me peut epouvan-

ter; malgré tant de perils, L'amour veut que j'espere

Scene 6

Où vas tu temeraire? ou cours tu te precipi=

=tes: C'est L'épouse et la sœur du maitre du Tonnerre la

Mere du Dieu de la guerre C'est Junon qui vient t'arre

=ter, Va Cadmus que rien ne t'etonne, Va ne crain ny Ju=

=non, ny le Dieu des Combats ose Secourir Hermione: Tu

Vois dans ton party la guerriere Pallas Cours auxplus grands dan=

= gers je vais suivre tes pas C'est Jupiter qui me l'ordon=

= ne. Pallas pour ses amants se declare en ce jour: qui l'au=

= roit jamais osé Croire qui peut être contre La=

= mour quand il s'accorde avec la Gloire Suite un Courroux sage=

= veux Profite d'un avis fidelle Fuys un trepas af

oo.

Jreux cherche dans lat peril Sne gloire immortelle

Entre deux deitez qui Suspendent mes Yeux je nôse resis-

=ter a pas Vne des deux mais je Suy Lamour qui m'ap-

=pelle. Je pourSuivray tarjours Jes Yo—le aton Secours.

Acte 2.e Scene 1.re

Ritournelle.

Charith il est trop vray (ad=

= mus veut entreprendre de remettre Hermione en plaine Liber=

= té. Il la dit au Tyran et je viens de l'entendre

Et que dit Le Geant n'est il point irrité Il vid de=

= la temé= rité Mon Maitre doit voir la Princesse a=

- uant que J'attaque le Dragon furieux qui veille pour garder ces

Lieux, et L'amour qui pour toy me presse veut que je vienne aus=

=si te faire mes adieux, Entre voyant, Belle Cha=

=rite, J'auois crû que L'amour fut un plaisir charmant

mais Lors qu'il faut que je te quitte je sprouue qu'il n'est point Vn

plus Cruel tourment, Mais lors qu'il faut que je te quitte, jés-

= prouue qu'il n'est point D'injure Cruel touum! La douleur me fait

= sit je ne puis plus dire rien dire quand je pleure et quand je sou=

= pire, tu ris! et rien ne meût ton Cœur indifferent tu

fais la grimace en pleurant je ne puis m'empecher d'en ri=

= re La pitié tout au moins, devroit bien t'engager a

prendre quelque part a mes ennuis extremes S'il est bien

vray, que tu mäimes pourquoy veux tu m'affliger Pour soulager mon

Cœur du chagrin qui Le presse te Couterois il tant de

t'affliger un peu. C'est un poison que la triotesse l'a=

mour n'est plus plaisant dés qu'il n'est plus un jeu. On console Vn a=

mant des rigueurs de l'absence par des tendres adieux

Quand il faut se quitter, Vn peu d'indifferance con=

- Sole encore mieux Tu me l'auois bien dit qu'il etoit impos=

= sible que ton barbare Coeur perdit sa dure= té

Au moins Si tu te plains de me voir insensible tu

dois être Content de ma Sincerí= té,

Puis qu'enfin pour te Satis= faire Je ne

puis pleurer auec toy. Si tu voulois me plaire

3.

tu rirois tu rirois auec moy Si tu voulois me plaire

tu rirois tu rirois a= uec moy

(est trop raillev de mon mar=

- tire, le depit, le depit m'en doit deliurev; N'est on pas bien

fou de pleurer pourqui n'en fait que vi — re n'est on pas bien

fou de pleurer pourqui n'en fait que vi — re pour

qui n'en fait que ri — re.

Guery toy Si tu peux japprouue ra Co=

-le- re guery re. quand on desespere Vn Coeur amou=

=reux C'est par un depit heureux qui saut se tirer d'af

faire, c'est par un depit heureux qui saut se ti=

-rer d'affaire qui saut se tirer d'affai-

re; quand on desespere, Vn Coeur amoureux, c'est pas Vn de-

quand on desespere, Vn Coeur amoureux c'est pas Vn de-

pit heureux qui faut se tirer d'affaire, c'est pas Vn de-

pit heureux qui faut se tirer d'affaire, c'est par Vn de-

pit heures qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affaire.

pit heures qu'il faut se tirer d'affaire qu'il faut se tirer d'affaire

Mais la nourrice vient il me faut eloi-

gnez, Tu sçais que tu luy plais, la veux-tu dedaignez; c'est vne con-

quete assez belle, Si je luy plais tant pis pour el-

Scene 2.e

-le. Quoy dés que je parois, tu fuis au même ins-

-tant, lorsqu'on a des amis, Est-ce ainsi qu'on leur quitte

le temps presse, et Cadmus m'attend. Quand tu parlois seul a Cha-

-rite, le temps ne te pressoit pas tant quel charme a t'elle qui tat-

- tire qu'ay-je qui te fait en aller, - J'auois a luy par-

- ler, je n'ay rien a te dire, Je doy suiure Cad-

- mus, nous partons de Ce lieu. Me dire a Dieu, du

moins, est vne bienseance, dont rien ne te dis-

- pense. Je te dis donc Adieu-

Scene 3.e

Il me quitte l'ingrat, il me fuit l'infidelle, ne crains

66.

pas que je te rappelle ; Va Cours, je te laisse partir: Va

je n'ay plus pour toy qu'une haine mortelle ; puisse-tu rencon-

-trer la mort la plus Cruelle puisse le Dragon t'englou

-tir. Croy moy modere l'éclat de ta Colere . Croy

moy modere l'éclat de ta Colere Vn dépit qui

fait tant de bruit fait trop d'honneur à qui nous fuit Vn de-

pit qui fait tant de bruit fait trop d'honneur a qui nous fuit.

Ah! Vraiment je vous trouue bonne, Est ce a vous pe=

tit mignone de reprendre ce que je dis.

Attendez l'âge ou l'on est Sage, pour donner des a=

uis. attendez l'âge ou l'on est Sage pour donner des auis

Je suis jeune je le Confesse trouue tu ce deffaut, si

67.

digne de mepris. n'at'on point de bon sang qu'en perdant la jeu-

nesse, il seroit bien cher a ce prix n'a t'on point de bon

sens qu'en perdant la jeunesse, il seroit bien cher a ce

prise. Le temps doit meurir l'esprit, et c'est le fruit de la vieil-

lesse. Il n'est pas seur que la ~~V~~ieillesse suive tou-

jours les cheveux gris. Je souffre peu que l'on me-

blesse par des discours piquants, prens tu m'insulte sans cesse

Je respecte trop tes vieux ans — Mais Cad-

mus, et la Princesse viennent dans ces Lieux ne troublons

pas leurs adieux.

Ritournelle;

Scene 4.

Ie vais partir belle Hermione? Ie vais execu-

-ter ce que l'amour m'ordonne, malgré le peril qui m'at-

-tend; Ie veux vous deliurer, ou me perdre moy même; ie vo-

Voy, ie vous dis enfin que ie vous aime, c'est as-

-sez pour mourir Content. Ah Cadmus pourquoy m'aimez

Vous ? pourquoy vouloir chercher une mort trop certaine Ah.° que

vaut la valeur humaine Contre Le Dieu Mars en Cou-

-roux ! Voyez en quelle perdre Vôtre amour Vous entraine !

J'aurois mieux aimé vôtre haine, Ah Cadmus pour-

-quoy m'aimez vous Vous m'aimez il Suffit

69.

Soyez point en peine mon destin, tel qu'il soit, ne peut

être que doux. Viuons pour nous aimer, et Cessez de pour=

suiure le funeste dessein que vous auez Lor=

=mez, il doit etre bien doux de Viure lors qu'on aime et qu'on

est aimé. Sous vne injuste Loy je vous vois asser=

=uie' Seroit-ce vous aimer que Le pouuoir Souf

= friv; lorsque pour ce qu'on aime on s'expose a perir La

plus affreuse mort a de quoy faire envie Mais

vous ne Songez pas qu'il y va de ma vie: faut

il que pour mes jours vous soyez Sans effroy je vi=

= uray Sous L'injuste Loy ou mon Cruel destin me

liure, mais Si vous perissez pour moy je ne pouray

pas Vous Suivre? Jay besoin de Secours, Soutez

Vous m'accabler, Ah Princesse est il temps de me faire trem=

=bler. Soyez Sensible a mes allarmes: Je ne sens que

trop vos douleurs. Partirez vous malgré mes

pleurs? Il faut aller tarir La Source de Vos

larmes. Quoy nous allez quitter! Je mais nous Secou-

-rir. Ah vous allez perir; Vour Cherchez vne mort hor-

=rible; mon amour me dit trop que voue perdrez le jour. A-

=mour que jay pour vo. ne croit rien d'jmpossible il me

Croyez en mon a-

=latti' en partant d'un bienheur. retour Croyez en mon a-

=mour, Vous n'écoutez point ma tendresse Rien ne vous re-

=mour

71.

= tient au nom des plus beaux nœuds que l'amb. ait for-

le temps presse, au nom des plus beaux nœuds que l'amb. ait for-

= mez Viuez si vous m'aimez, viuez si vous m'ai=

= mez Viuez si vous m'aimez, viuez Vi=

= mez si vous m'aimez, si vous m'aimez

= uez Viuez viuez si vous m'aimez Espe=

= rons tout me desespere, que je me veux du mal d'auoir trop

Sceu vous plaire: qu'un tendre amour Coute d'ennuis Vous fuy

qu'on tendre amour Coute d'ennuis

=ez. demeurez

Il le faut je ne puis je m'affoiblis plus je differe Il

faut m'arracher de ce Lieu il faut m'arracher de ce

Ah Cadmus ah Cadmus adieu

lieu Hermione, Hermione, adieu

72.

Ritournelle.

Scene 3.e

Amour, voy quelz maux

tu nous fais ou sont les biens que tu promets n'as tu point pi-

-tié de nos peines Les rigueurs les plus in hu-

-maines Seront telles toujours pour les plus tendres

Coeurs pour qui Cruel amour gardes tu tes douceurs

pour qui Crust amour gardes tu tan douceur

Ritournelle.

Scene 6.e

Calme, et déplaisir Dissipe tes al=

= larmes L'amour vient essuyer tes larmes il n'en =

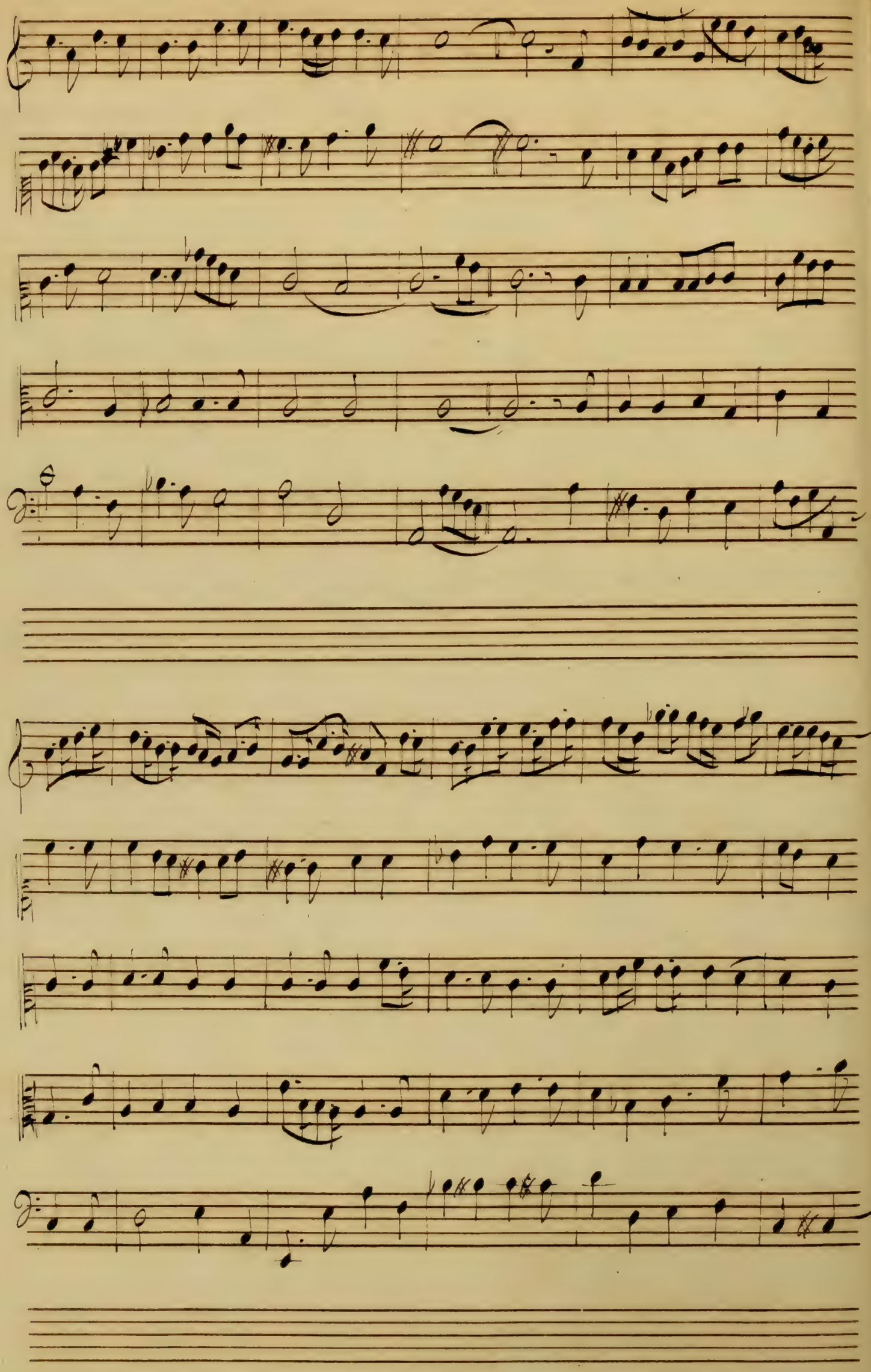
73.

= Donne pas ceux qui Suiuent Ses Loix Souuiens toy que tout m'est pos-

- sibles que rien a mon abord ne demeure insen=

- sibles que pour la diuertiv tout s'anime a ma voix.

Les Statues.



74.

CESSEZ de vous plaindre de souffrir en aimant a=

= mants, Vous deuez ne rien Craindre si vous Souffrez Vôtre

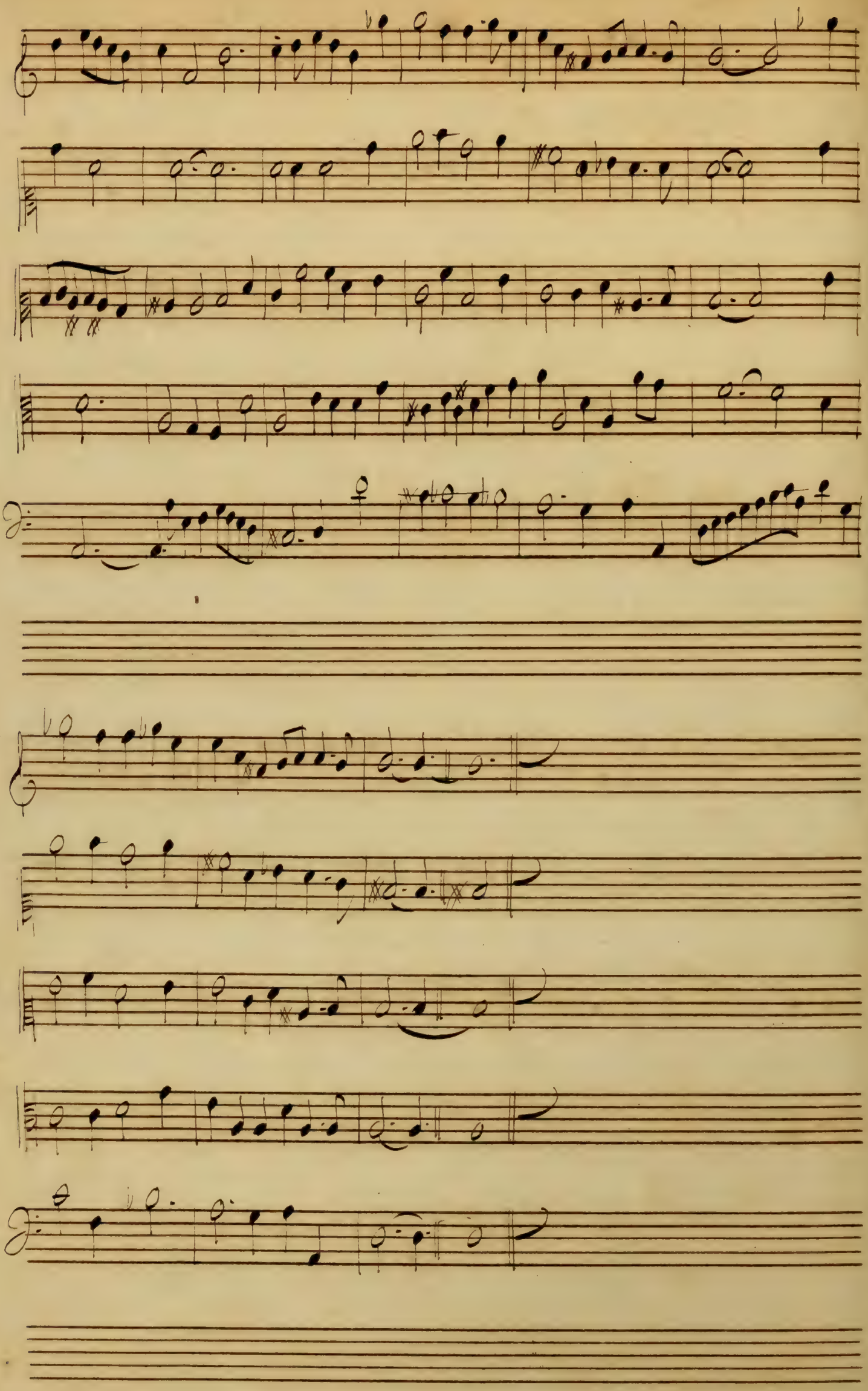
prix est charmant. Apres des rigueurs inhu=

= maines, on aime Sans peine, on rit des jaloux On

bien pleinde Charmes qui Cous des larmes en deuient plus

doux.

2.e Statües.



7e.

Amour. Amour Venez Semer mille fleurs Sour Ses

pas. Laissez moy ma douleur jy trouue des appas dans l'hor=

=reur d'un peril extreme, Est ce la le Secours que

l'on me doit offrir: peut être ce que j'aime Est tout

prest de perir. Je vais le Secourir.

Acte 3.e Scene premiere.

77.

Tu detournes bien tes re=

gards les tu peux du Dragon de Mars: La deffiance est neces=

= saire il est bon de preuoir vn facheux acci=

= dent on ne doit point icy marcher en temeraire

C'est tres bien fait d'être prudent Je Suis har=

dy quand il faut l'être si quelqu'vn en doutoit, il s'pourroit les con=

-nostre Qui voudroit s'attaquer a toy: On te croit vail-

=lant sur ta foy, mais la couleur de ton Visage repond mal

a ta valeur Est-ce par la couleur que l'on doit ju-

ger du courage Que tes Sens parroissent troublez, tu

trembles C'est qu'il vous le Semble, chacun croit que lon luy res-

Semble, c'est peut être pour qui trem-

78.

= blez que maudit soit l'amour funeste qui nous fait tant souf

= frir dans ce malheureux jour! On se soulage quand on pes

= te et l'on ne sçauroit trop pester contre l'amour, on se sou

lage, quand on pêsh-, Et l'on ne Scauroit trop pêster contre Lá=

Gardons nous bien d'auoir enuie, d'etre jamais Amou=

Gardons nous bien d'auoir enuie, d'etre, jamais Amou=

mour Gardons nous bien d'auoir enuie, d'etre, jamais Amou=

reux. Gar- reux, De tout les maux de la Vie L'amour est

reux. Gar- reux De tout les maux de la Vie L'amour est

reux Gard- reux De tout les maux de la Vie L'amour est

79.

le plus dangereux de tous les maux de la Vie

le plus dangereux de tous les maux de la Vie

le plus dangereux de tous les maux de la Vie, l'a=

l'amour l'amour est le plus dangereux

l'amour, l'amour est le plus dangereux Cad=

mour est le plus dangereux l'amour est le plus dangereux

= mus veut essayer de rendre Mars propice c'est icy qu'il pre=

= tend offrir un sacrifi= ce Pour des soins diffe=

= rents il faut nous Separer allons tout preparer

allons tout preparer

Scene V.e

Acquittons nó. des Soins ou Cadmus nous engage; quel

bruit. non ce n'est rien, courage; amis, Courage

qu'on a peine a donner du Courage en semblant: il ne tient pas a

moy que je ne Sois vaillant je tache au moins de le paraître

8o.

je ne Suis parle Seul qui se pique de l'être, et qui n'en

Sait que le Semblant — Il faut puiser de l'eau pour la Ceremo=

= nie avancez; je vous Suy quel dragon Suri=

o Dieux! o Dieux!

o Dieux! o Dieux!

= eux ah c'est fait de ma Vie, n'est il point d'arbre ou de ro=

Scene 3.e

= cher qui s'entrouve pour me Cacher. Ou vas tu! le Dra=

gon -- Hé bien: ah mon chev maitre Parle donc: Le Dra:

gon. Ou le voistu paraitre :: je regarde: pav=

=tout, et je n'appercoit rien: Quoy le dragon nous fuit mais

regardez vous bien. Ou sont tes Compagnons. qui t'obligeat

taire tu pavois interdit d'effroy, Seigneur vous jugez mal de

moy, Si je Suis interdit, Ce n'est que de Colere meu

81.

pauures Compagnons! helas le dragon nena fait quvn fort le

gcv repas Allons, il faut queje les vange, quelle

hastes auez vous que le dragon vas mange laissezlés se ca=

chez. ah! le voyla qui sort! o secours o secours je suis

mort je suis mort o Ciel. ou sera mon azile la fray

eur mevend immobile je ne scaurois plus faire vn pas

cachons nous ne souffrons pas

Il ne faut

plus que je differe dengager le Dieu Mars a calmer sa co-

- lere Si je puis la douciv rien ne me peut troubler

Mes gens sont ecartez & il faut les rassembler

Scene 4.e'

- le Dragon assouvy de sang et de Car-

nage, s'est enfin retiré dans quelque antre Sauvage tout oc-

calmes en ces lieux et je n'entens plus rien je Seins reve-

nir mon Courage et je croy que je Suyvray bien

Allons conter par tout les trepas de mon Maitre que je

plains son funeste Sort; allons mais que voije paroitre

le dragon etendu ne fait il point le mort Non

je le voy percé Son Sang coule als le traitre je ne

puis contre luy retenir mon Courroux Et je luy veux don-

83.

nev au même lieu dernier Coupre.

Ritournelle

Scene 3.e

Quoy l'Epée a la main; que faut il entre=

prendre, De quel peril Est tu presse

Se Nous aurons soin de te deffendre

Nous aurons soin de te deffendre

Vous venez un peu

que voyons nous, qui l'eût pu

que voyons nous qui l'eût pu

tard, le peril est passé

croire quoy le Dragon est abbatu

croire quoy le Dragon est abbatu

O Vous en auoit Sauué

84.

as tu suivy Cadmus

as tu part a la

(vous remporté la victoire)

gloire ?

Et nous n'etions pas loin quand il a Combat

conte nous ce combat.

conte nous ce combat.

- tu jen suis si hors d'haleine que je ne puis en

cor m'exprimer qu'auec peine) Il est bon dessui-

er ce feu ensanglanté de crainte qu'il ne soit gasté

(Ah quels chagrins pour nous de manquer l'auantage)

(Ah quels chagrins pour nous de manquer l'auantage)

85.

De Signalez nôtre Courage

De Signalez nôtre Courage

Tout ses Chagrins et Soucis

gretie Sont des Soins qui ne coutes guere, quand on ne voit plus rien a

Faire, on fait les braues a peu de frais, quand on ne voit plus rien a

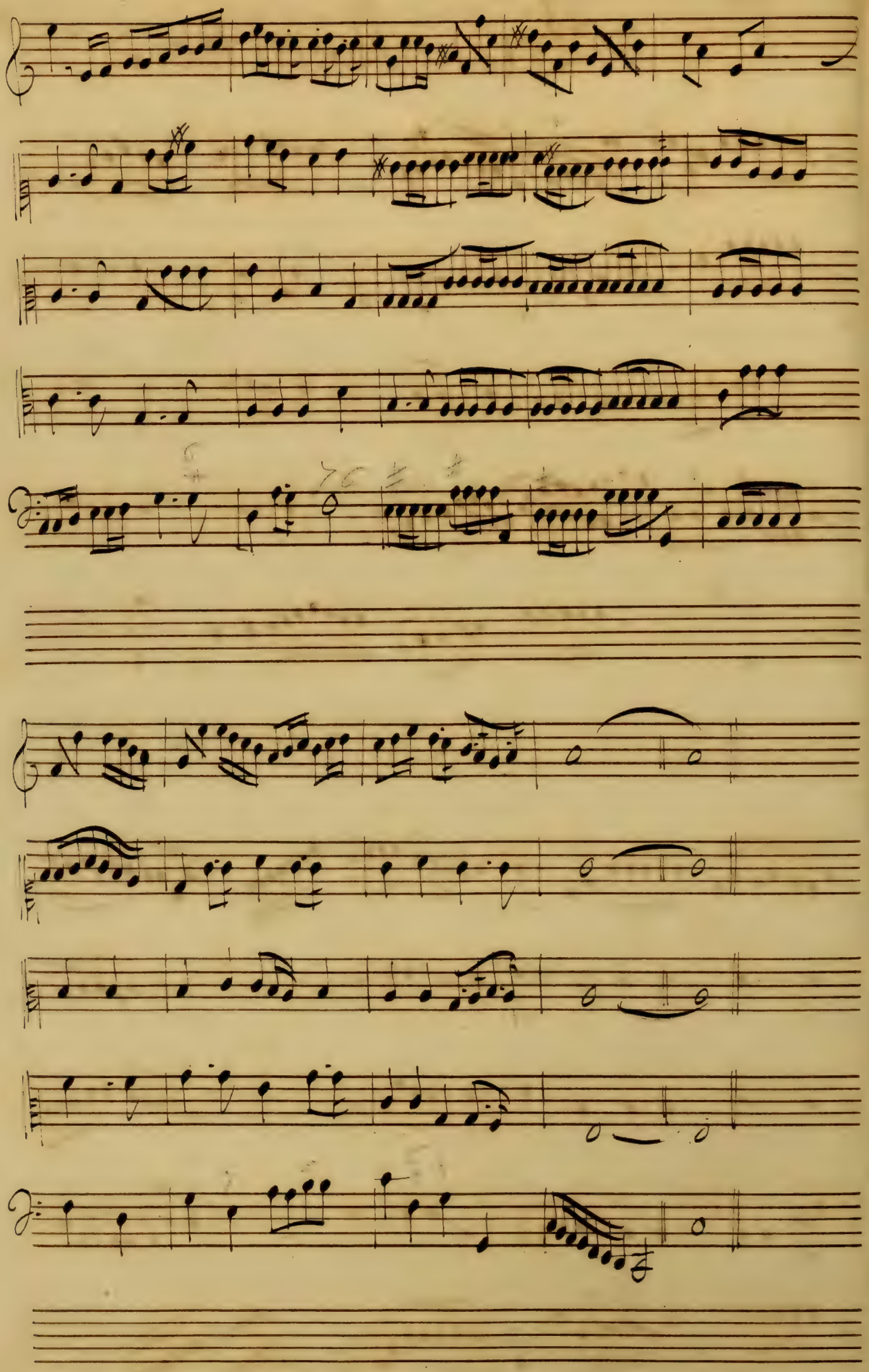
faire, on fait les braves a peu de frais. On prend peu garde a

toy! Cadmus nous rend justice, mais il vient, rangeons

nous pour voir le Sacrifice.

La Marche.

86



87

Scene 6.

O Mars, ô toy qui peut dechaines quand tu veux les fu-

- reurs de la guer- - - - - - - - re, ô Mars, ô Mars viens nous

O Mars, o Mars, O Mars recoy nos Voeux

O Mars, o Mars, O Mars recoy nos Voeux

O Mars o Mars, O Mars recoy nos Voeux

Vol. O Mars o Mars, O Mars recoy nos Voeux

Son funeste Courroux n'est pas moins dangereux que l'éclat fa-

88.

tal du tonner = rer, o Mars, o mavr recoy noz

voeux o Mavr o Mavr o Mavr recoy nos voeux, les combatans =

glants Sont tes jeux ; tu scais quand il te plait remplir tout la

terre des ravages affreuse ; o Mars o Mavs recoy nos

voeux ; o Mars o Mars recoy nos

89.

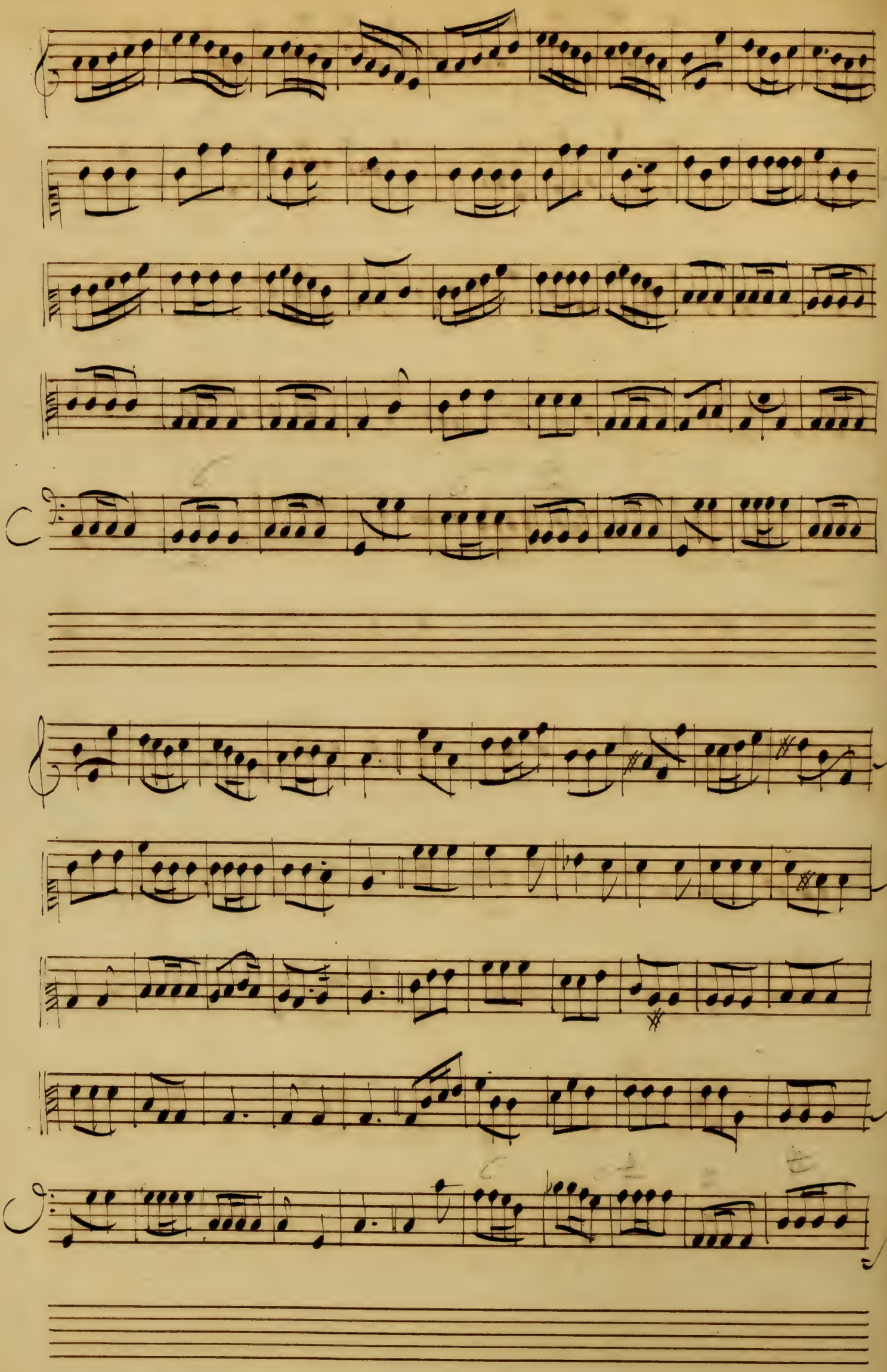
O Mars o Mars, o Mars recoy nos Voeux

O Mars, o Mars, o Mars recoy nos Voeux

O Mars, o Mars o Mars recoy nos Voeux

O o Mars o Mars o Mars recoy nos Voeux

Les sacrifices



90.

Mars redoutable, Mars indomtable, mars redoutable, mars indom-

- table; o. Mars, o. Mars o. Mars.

Mars redoutable, Mars indomptable, Mars redoutable, mars indom=

Mars redoutable, Mars indomptable, mars redoutable mars indom

Mars redoutable, Mars indomptable, Mars redoutable, mars indom=

Mars redoutable, mars indomptable, mars redoutable mars indom=

91.

= table o mara o mara O mara.

= table, o mara, o mara, o mara.

= table, o mara o mara o mara.

= table o mara o mara o mara. o mara impitoyable Et

il irre = uocable que ta haine implacable eccable me

Ame inebranlable au Milieu des ha-

O Mara o Mara o Mara Mara redoutable, Mara indom=

o o Mara o Mara o Mara Mara redoutable, Mara indom-

o o Mara o Mara o Mara Mara redoutable, Mara indom=

Mara o Mara o mara o mara Mara redoutable, Mara indom=

92.

table, mara redoutable, mara indomtable, o Mara o Mara o=

=table, mara redoutable, mara indomtable, o Mara o Mara o

=table, mara redoutable, mara indomtable, o Mara o Mara o

=table, mara redoutable, mara indomtable, o Mara o Mara o

mare

mare

mare

mare que le tumulte des Allarmes, que le bruit, que le

choc, que le fracas des armes retentissent de toutes

93.

O Mars, o Mars, o Mars Mars redoutable: mars indomptable

O Mars, o Mars, o Mars Mars redoutable: mars indomptable

O Mara, o Mars o Mara e Mars redoutable, mars indomptable

mara o Mars, o Mars o Mars mara redoutable, mara indomptable

c Mars redoutable, c Marte indomptable, o Mars o Mars o Mars,

c Mars redoutable, c Mars indomtable, o c Mars o Mars o Mars

Mars redoutable, c Mars indomtable, o c Mars o Mars o Mars

o Mars redoutable, c Mars indomtable, o c Mars o Mars o Mars

94.

Mais quon fasse approcher la Vic=

time, puisse-t'elle calmer (ce courroux, qui t'anime)

Et n'attirez sur nous que tes plus douces ve=

O Mars, O Mars, O Mars, Mars redoutable, mars indomtable

O Mars, O Mars, O Mars, Mars redoutable, mars indomtable

O Mars, O Mars, O Mars, Mars redoutable, mars indomtable

O Mars, O Mars, O Mars, Mars redoutable, mars indomtable

95.

Mara redoutable mara indomtable o Mara o Mara o Mara.

o Mara redoutable mars indomtable o Mara o Mars o Mara.

o Mara redoutable, Mara indomptable o Mara o Mara o Mara.

o Mara redoutable, Mara indomtable o mara o Mara o Mara.

Scene 7.e

O . Mais c'est vainement que l'on es=

père · que d'inutiles Vœux appaisent ma Colere ?

6.

je ne revoque point mes loix si Cadmus veut me Satis=

faire; qu'il acheve s'il peut de meriter mon Choix, vn vainqueur=

=peut ne peut me plaire on ne Satisfait Mars que par deux gr Ex=

ploits, Vous que l'enfer a nourrieux Venez, Cruelles Su-

=rieux, Venez, briser l'autel en cent morceaux ce=

O e Mare o e Mare o e Mare

O e Mare o e Mare o e Mare

O e Mare o e Mare o e Mare

= pare O Mare o e Mare o Mare

O Mare o Mare o Mare

Acte 4.e Scene 1.re

97.

Ritournelle

Scene 1.re

Voicy le champ de mars il faut que sans remise jacheue i=

=cy mon entreprise jay les dents du Dragon et je vais les se=

=mer Ce sont des ennemis que vous verrez sormer, tant de sol=

dats armez vont naitre que vous serez dabort accablé de leurs

coupa et uous ne songez pas peut être, que vous n'auez i-

cy que moy seul auec Vous Je ne veux exposer per-

Sonne au peril ou je m'abandonne; je doy Combattre

Seul et ne retiens que toy, tu Connois mon a-

mour, je Suis seur de ta foy je veux bien que tu sois le der-

-nier qui me quitte Seigneur, vous m'honorez plus que je ne meri-

te Si je ne sais quvn vain effort accomply ce que je tor-

donne Si tot que tu scauras ma mort hate toy de

vow Hermione va porte luy mes dernieres vod quelle

Vne il suffit de plaindre vn Malheur. quelle ait soin gar-

dev le souuenir fidelle d'vne flame si

belle; C'est L'vnique prix que je veux de ce que j'auray

Sait pour elle. Je ne pretens plus t'arreter laisse

moy Faut il vous quitter. Je le veux o bc=

=is Ah quelle violence, Seigneur exigez

Pour ce mon obeissan= ce

Scene 2.e

Cadmus recois le don que je viens t'appor=

=tes c'est L'ouvrage du Dieu qui force le tonner=

99.

re ; ne manque pas de le jetter au milieu de la Sol=

datte enfanté par la terre ; Il faut faire voir en Ce

jour ce que peut un Grand Cœur Secondé par L'amour ;

il faut faire voir en Ce jour ce que peut un grand Cœur ce que

peut vn Grand cœur Secondé par L'amour acheue le deo=

Sein ou mon ardeur t'engage

Je te vais obe= ir sans tarder d'aman-

Il faut faire voir en Ce jour ce que peut Vn grand

tage; Il faut faire voir en Ce jour ce que peut Vn grand

Cœur secondé par l'amour. Il faut faire voir en Ce

Cœur secondé par l'amour. Il faut faire

jour ce que peut un grand Cœur par l'amour Vn grand Cœur secon=

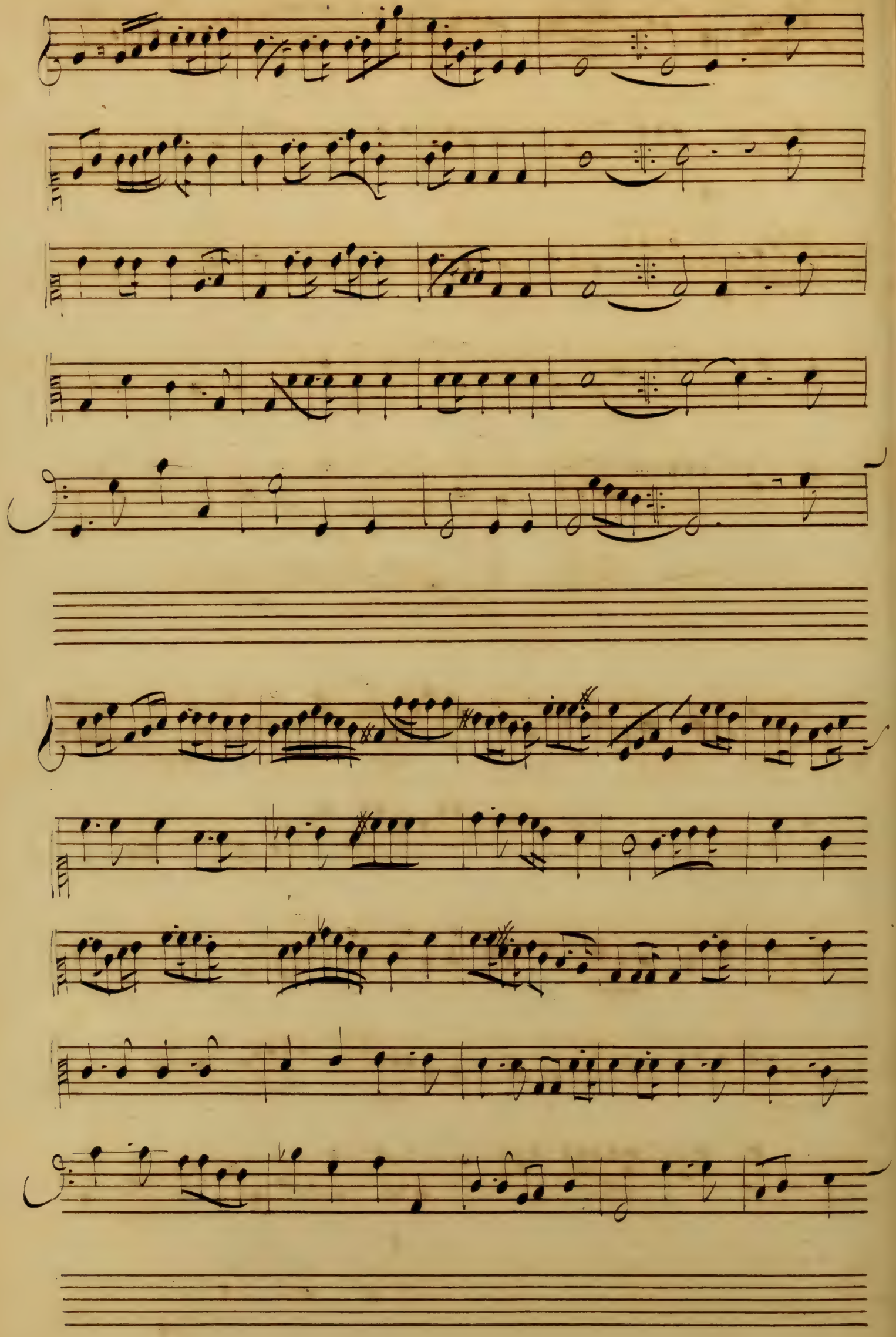
voir en ce jour ce que peut ce que peut Vn grand Cœur secon=

100.

= De pau l'amour.

De pau l'amour.

Les Combattans



101.

Scene 3.e

Arretons arretons un transport funeste pourquoy ne l'immo-

-lons en naissant dans ces Lieux reservons le Sang qui nous

reste pour servir un heros favorisé des Dieux

Allez : que dans ces murs Chacun de Nous S'empresse d'devenir hô-

mage à la Princesse qui doit donner icy Loy

ordres absolus Vos premiers respects luy Sont dûs je

Vous Suivray de près, C'est ma plus douce Envie Cher-

chons nos Tyriens ils tremblent pour ma vie allons les ra sou-

Scene 4.e

rer, Voyons de toutes parts. Non ce n'est point assez d'a

102.

= uoir Satisfait mars, tuvois un Ennemy qu'il faut encore a =

= battre, au lieu de triomphe Recommence a Combattre

Combattons Jay pitié du peril que tu Courre il

mest honteux de vaincre auec tant d'auantage, Va Suite

et cede moy l'objet de nos amours tu n'auras pas plus de

Dieux qui deffendent tes jours Les dieux mont donné du Cou=

rage et cest un assez grand Secouvs Voyons S'il n'est rien quith=

Scene 8.

=tonne, Quón vienne a moy quón l'environne quón le perce &c

tout Cotez Cadmus ferme leur yeux, Perfides arretez

Voy Cadmus voy quel Supplice a puni leur injus=

=tice Que voy je Leur Geants armez ne Sont pl.s de Corps ani=

=mez je t'ay promis mon Assistance, je vais te prepa=

103.

rew Vn superbe Palais, je veux joindre aux douceurs d'un hy

= men plein d'attraits l'eclat et La magnificence, goute en

paix Vn Sort Glorieux, va n'ecoute plus rien que la=

= mour qui t'anime; Hermione vient dans ces Lieux Par quel remerci=

= ment faut il que je m'exprime Proteger La vertu d'un

prince magnanime, c'est le plus doux employ des Dieux

Ritournelle

Scene 6.e

Cadmus quelle Gloire

Ma Princesse quel bonheur je vous voix libre en=

104

je veux revoy vainqueur qu'elle a Coute

= fin quelle fauorable Victoi= re

chez a mon Coeur

que c'est un charmant auantage

que de pouuoir Sauuer d'un cruel Esclauage la beau

que c'est un Sort digne d'enuie

= té dont on est charmé

que de pouuoir tenir les bonheurs de sa vie de la

main d'un vainqueur aimé Apres des Rigueurs Inhumaines les

Apres des Rigueurs inhumaines les

Ciel le Ciel fauorise nos vœux le Ciel fauorise nos

Ciel le Ciel fauorise nos vœux le Ciel fauorise nos

vœux Ah que le Souuenir de peines est doux quand

vœux Ah que le Souuenir de peines est doux quand

105.

on deuient heureux. ãh! ãh! que le Souuenir des pei=

on deuient heureux ãh! ãh! que le Souuenir des pei=

= ne est doux quand on deuient heu=

= nes est doux quand on deuient heu=

= reux,

= reux,

Dieux je ne voy point Hermione

Scene 7.e

quel Nuage épais l'environne Tu vois l'effet de mon cour-

=roux il faut combattre encor Junon et Sa puissance le

Soin que prend pour toy mon infidelle Espoux; attire Sur teu-

feux l'éclat de ma vangeance Jris detruy les

106.

= poir de cet audacieux Enleue Suv ton avc Kermi=

= one a Sait yeux execute al'instant ceque Junon t'ordon=

= ne ô Ciel, ô Ciel, ô Ciel Hermione Hermione

ô Ciel ô Ciel Hermione Hermione

ô Ciel ô Ciel Hermione, Hermione

o Ciel: o Ciel Hermione Hermione

Acte 5.e Scene premiere

107.

Ritournelle.

Scene i.re

Belle Hermione helas, helas, puis je etre heureux sans

Tous: que Sert dans ce Palais la pompe qu'on prepare, tout ce=

poir est perdu pour nous: le bonheur d'un amant si fidelle et si

rare jusques entre leur Dieux a trouué des Jalous:

Belle Hermione helas, helas, puis je etre heureux sans

Vous: Nous nous etions flatté que nôtre Sort bar=

-bare auoit epuisé Son Courroux quelle vi=

108.

= gueux quand on Separe deux cœuva prêt d'être unis par des liens Si

doux Belle hermione helas, helas, puis je être heu =

= reux Sans vous

Scene 7e

Tes vœux vont être Satisfaits Jupi =

= ter & Junon ont fini Leur querelle L'amour luy

= même a fait leur paix ton hermione Enfin descend dans ce pa =

lais, les Dieux s'auencent auec elle Le Ciel veut que Ce

jour se Celebre a jamais.

Prelude

Jupiter
seule

3. Que ce qui suit les Loix du Maitre du Ton =

= nerre, que les Cieux que la terre s'accordent pour combler Vos

vœux Apres un sort si Rigoureux apres tant de peines cru =

= elles Amantes fidelles Viuez heureux, Viuez Viuez heu =

Tio.

Apres un Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

Apres un Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

Apres un Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

=reux Apres un Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

Apres vn Sort Si rigoureux apres tant de peines cruelles

Apres Vn Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres Vn Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

apres Vn Sort Si rigoureux apres tant de peines Cruelles

III.

Amants fidelles Viuez Viuez heureux Viuez heu=

Amants fidelles Viuez Viuez heureux Viuez heu=

Amants fidelles Viuez Viuez heureux Viuez heu=

Amants fidelles, Viuez heureux Viuez Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles Viuez, Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles Viuez Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles Viuez Viuez heu=

= reux Viuez heureux, amants fidelles viuez heureux

-reux Viuez, Viuez, heureux Viuez Viuez, heureux,

= reux Viuez, Viuez heureux Viuez Viuez heureux,

= reux Viuez Viuez heureux Viuez Viuez heureux,

amants fidelles Viuez heureux Viuez, Viuez, heureux,

Viuez heureux, viuez heureux, Amanta sidelle vi=

Viuez heureux viuez heureux,

Viuez heureux viuez heureux,

Viuez heureux viuez heureux,

113.

= uez vuiez heureux.

Vuiez viuez heureux

Vuiez viuez heureux

amanta fidelles viuez Viuez Vi-

amanta fidelles viuez Viuez Vi-

Amants fidelles viuez, viuez heureux viuez vi=

= uez heureux amants fidelles viuez viuez heureux viuez vi=

= uez heureux amants fidelles viuez viuez heureux viuez vi

Amants fidelles viuez viuez heureux viuez vi=

= nez heureux Junon en

= nez heureux l'himen veut vo. offrir ses chaines les pl.s belles

= nez heureux

= nez heureux

115.

veut former leur nœuds amants fidelles vivez vivez heu=

amants fidelles vivez vivez heu

amants fidelles vivez vivez heu=

amants fidelles vivez vivez heu=

rel. Venus vous donnera des douceurs eternelles

= reux

= reuse

= reuse

Je =

= reuse

116.

= carteray de vous les Fatalles quevelles, Et les Inne=

Amante fidelles vivez heureux vivez heureux

Amante fidelles vivez heureux vivez heureux

Amante fidelles vivez heureux vivez heureux

mis dangereux Amante fidelles Vivez heureux, vivez heureux

Attendez de Pallas mille faveurs nouvelles Et=

117

= mouv conseruera toujours de si beaux feux L'amouv Conserue =

= ra toujours de si beaux feux apres feux

apres feux

apres &c. feux

reux

apres vn. Himen prenoin i =

Amants fidelles viuez Vi=

Amants fidelles viuez Vi=

Amants fidelles viuez Vi=

=ez des dances et des jeux Amants fidelles viuez Vi=

118.

= uez heureux viuez, viuez heureux,

= uez heureux viuez viuez, heureux,

= uez heureux viuez viuez heureux,

= uez heureux viuez viuez heureux,

Venez Dieu des ge's=

= tina aimables jeux venez comblez de vos douceurs ces é=

= pous fortunez, tandis que tout le Ciel prepare leur

dons qu'il leur a destinez, La terre y doit meler Cequelle

a de plus rare: Venez Dieux des festins aimables jeux ve=

= nez Comblez de vos douceurs ces epous fortunez.

119.

Air du Basque.

Signons nous dans le silence quand on rit et quand on

Signons nous dans le silence quand on rit et quand on

dance. Les Chagrins ont eu leur temps pour jamais le Ciel l

dance Les Chagrins ont eu leur temps pour jamais le Ciel la

120.

chasse les plaisirs ont pris leur place quand deux cœurs sont cons=

chasse les plaisirs ont pris leur place quand deux Cœurs sont cons

= tants ou tot ou tart ils Sont Contents

= tantz ou tot ou tart ils Sont Constantz.

Gauotte.

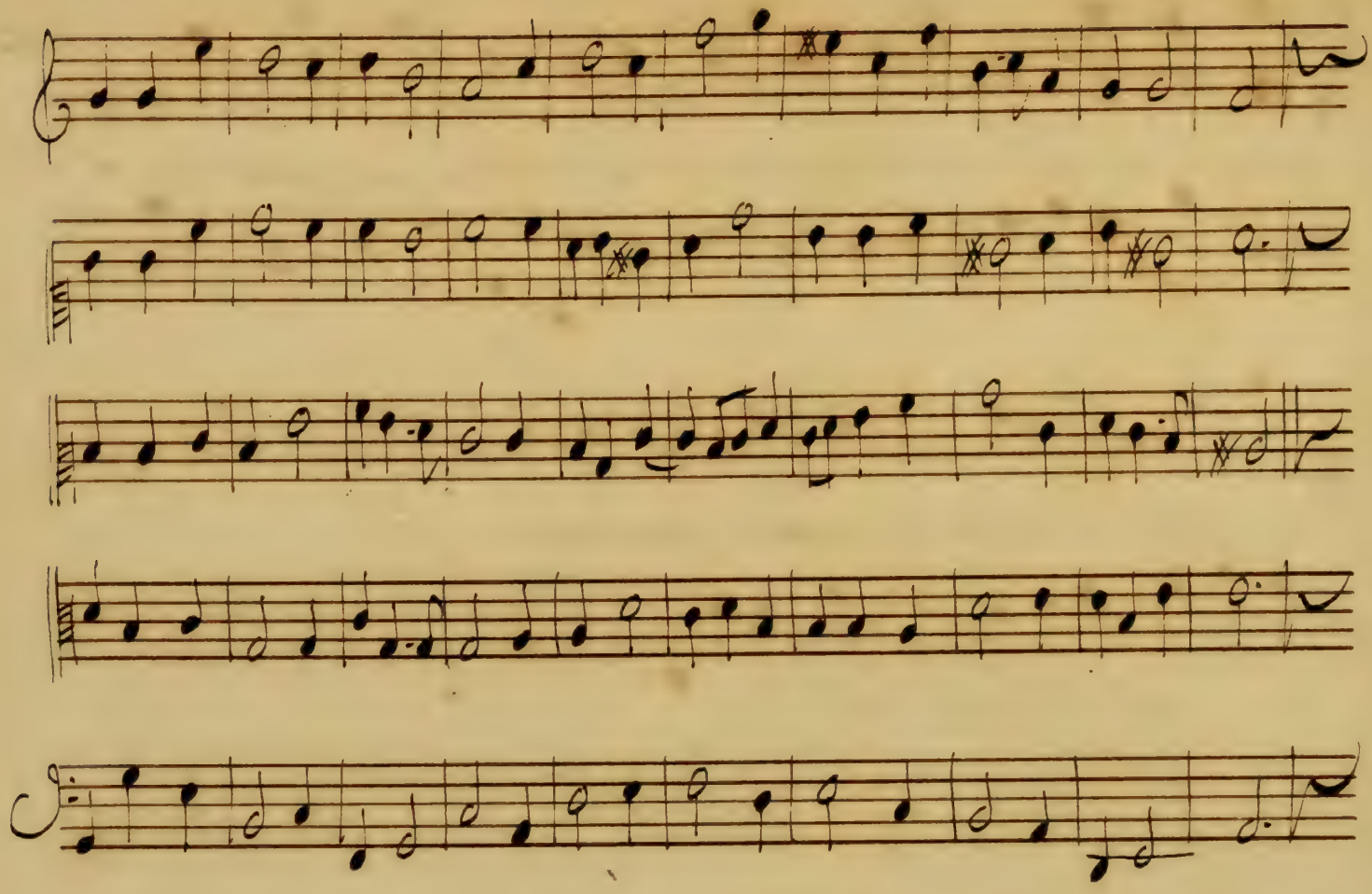
Amants aimez vos Chaines voz Soins et voz Soupirs La=
Laïs Vne aimable Flame, La vie est Sans Appas= qui
mouv Suiuant vos peines mesure voz plaisirs Il
peut toucher une ame qu'Amour ne touche pas.
cause des allarmes il Vend bien cher ses charmes; mais

121.

pour un si grand bien tout les maux ne sont rien mais pour un

Si grand bien tout les maux ne sont rien.

Menuet.



On reprend le Chœur Après on fort si rigoureusement &c

Fin.